

civ	Nom	Prenom	version etape IAE	Directeur de recherche	intitulé thèse
Mme	ABI CHAHINE	LILY	Doctorat Théâtre et arts de la scène	BEAUFILS ELIANE	La course comme pratique esthétique
M.	AWLED AHMED	MOEZ	Doctorat Théâtre et arts de la scène	COULETEL NATHALIE	La démocratisation, par la traduction théâtrale, du théâtre moderne français dans le monde arabe. Vers une nouvelle forme d'écriture.
Mme	BERGAMO	MARGHERITA	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LEGERET KATIA	La narration par le corps. Expérience et réception kinesthésique dans la narration corporelle entre danse contemporaine et art numérique immersif.
Mme	BOISSINOT	MARIA ELENA	Doctorat Théâtre et arts de la scène	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS	Le mouvement du théâtre indépendant à Lima dans les années 1980-1990
Mme	BORRELL	GILLIAN ISLA	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LEGERET KATIA	Data Art : La mise en scène des données à l'ère numérique,
Mme	CARTAUD	AMANDINE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	COULETEL NATHALIE	Le théâtre de Monique Wittig : la pensée lesbienne à l'intersection des avantgardes
Mme	CASSAGNE	LESLIE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	POIRSON MARTIAL	Crises et mise en crise du médium chorégraphique : la matière documentaire dans les formes chorégraphiques contemporaines
Mme	CHADEAU	MATHILDE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	BEAUFILS ELIANE	Les performeur.euse.s non professionnel.le.s dans le théâtre contemporain : des enjeux esthétiques de la représentation aux enjeux sociaux et politiques de la démarche.
Mme	CHEGINI	PARISIMA	Doctorat Théâtre et arts de la scène	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS	La scène des femmes et le théâtre féministe par la nouvelle génération des metteurs en scène et dramaturges contemporains en Iran
M.	COLLET	JEROME	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LEGERET KATIA	Poétique et rhétorique de la transformation dans le théâtre dansé kabuki : le trouble de l'identité comme vecteur d'apprentissage ?
Mme	COQUILLE-CHAMBEL	MARIE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	COULETEL NATHALIE	Histoire politique et sociale du théâtre décolonial en France : enjeux mémoriels, esthétiques et culturels de 1931 à nos jours
Mme	DROUELLE	CAROLE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS	Des arts martiaux d'Asie comme outil transculturel de formation de l'acteur, technique de jeu et esthétique scénique : parcours croisés d'artistes
Mme	ESTELA	MEGAN	Doctorat Théâtre et arts de la scène	MOINDROT ISABELLE	Histoire d'une production spectaculaire globalisée : Maurice Grau
Mme	FANTINO	DAISY	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LEGERET KATIA	LA GESTUELLE EQUESTRE DE L'ECUYER NUNO OLIVEIRA (1925-1989) : UNE ESTHÉTIQUE DU RITUEL ET DE LA DANSE À CHEVAL Daisy
Mme	GERSON FELDENS	FERNANDA	Doctorat Théâtre et arts de la scène	POIRSON MARTIAL	Attester de la présence : Recherches pour une esthétique de l'hétérogène
Mme	GHIELMETTI	MARINE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LAUNAY ISABELLE	Les techniques de danse moderne américaine en France (1960-1990). Importations, transmissions, incidences et héritages.
M.	GUILLIER	VALERIAN	Doctorat Théâtre et arts de la scène	POIRSON MARTIAL	Libres et communs, à l'ère du numérique, entre allégences et résistances
Mme	HENRY	AGNES	Doctorat Théâtre et arts de la scène	POIRSON MARTIAL	La fabrique de l'art comme espace d'expérimentation culturelle et démocratique : l'apport des droits culturels dans les pratiques
Mme	HINARD	FLORENCE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS	Du dialogue ludique entre « l'humain » et « le cheval » aux écritures sensibles dans le cadre d'un processus de création scénique : vers une visée éthique de l'expérience théâtrale ? Prélude pour une démarche ethnoscénologique-clinique
M.	HINZ	GUILHERME	Doctorat Théâtre et arts de la scène	LAUNAY ISABELLE	Danse, travail et éducation, le dernier Rudolf Laban (1938-1955) et son devenir (Brésil-France)
Mme	HUOT	CELINE	Doctorat Théâtre et arts de la scène	POIRSON MARTIAL	LE SCÉNARIE MONTÉNIÈRE ET DANS LES ANS SUIVANTS ET ENJEUX DE 1659 A 1905.

Mme	HUREZ	OCEANE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	La marginalisation des créations des Antilles françaises au cūr du paysage théâtral français de 1948 à 2024. Les enjeux politiques des dramaturgies contemporaines franco-créolophones de Martinique et de Guadeloupe. (Sous-titre)
Mme	KATSIKI	MYRTO	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LAUNAY ISABELLE	Figure du neutre dans la danse du XXème siècle.
Mme	KWON	KYOUNGYI	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	MOINDROT ISABELLE	Le Costume de scène fantastique dans le spectacle contemporain. La création du costume par le biais de la fusion culturelle.
Mme	LAMOLIERE	MAEVA	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LAUNAY ISABELLE	Carlotta IKEDA : poétique des métamorphoses pour un féminin trouble et subversif. <u>Entre la France et le Japon, retour sur une filiation bulō cabarétique</u>
Mme	LASSILAA	MEHERZIA LAMISSE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	POIRSON MARTIAL	L'influence de l'histoire de l'art et de la scénographie sur la mode : du XX? siècle à nos jours
M.	LE GUEUT	ERWAN	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	COULET NATHALIE	LE CABARET-THEATRE CHEZ AGNES CAPRI (1938/1958), une expérience de théâtre-totale, modèle pour le cabaret-théâtre d'après guerre ?
Mme	LEBLANC SARRADE	KARINE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	Nouvelles esthétiques du théâtre dansé Odissi, entre Orissa (État) et Inde contemporaine
Mme	MAYER	CAMILLE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	POIRSON MARTIAL	Portrait du théâtre anarchiste de 1968 à nos jours : miroir des tensions internes aux théâtres politique et militant contemporains.
Mme	MEULLE	JULIETTE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	BEAUFILS ELIANE	La radio comme modèle de représentation. Poétique des outils radiophoniques dans les spectacles et textes théâtraux
Mme	MILOSAVLJEVIC	MILICA	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	POIRSON MARTIAL	Novi Sad 2022- première Capitale européenne de la culture hors EU. Un projet culturel d'intérêt national: déclencheur de dynamiques territoriales.
M.	NICOT	FABRICE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS	Arts et spiritualités : préserver un patrimoine intangible. Ethnodrame vaudou - Arts vivants chrétiens - Chants védiques et raja yoga
M.	PANDYA	CHINTAN	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	Etudes comparatives et transculturelles des formations d ' acteur traditionnelles et contemporaines entre l ' Inde du Nord et l ' Europe, au XXIe
Mme	PERRIN	CLIMENE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	MOINDROT ISABELLE	Un théâtreécologique? Ecocritique des processus et procedéde la créationthéâtralæcontemporaine
Mme	PLEDRAN	GWENAELLE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	QUINZ EMANUELE	LA FERMENTATION COMME MODELE D'UN NOUVEAU SYSTEME DE PRODUCTION
Mme	RAULET	MELAINE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	La poiétique des titres de la Nouvelle danse françaises de 1976 à 2024
Mme	ROLAND	MURIELLE	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	La construction géométrique et rythmique de l'espace et du temps, du geste de l'acteur à la scène : la création d'une pédagogie du corps au théâtre à L'œil du centaure.
Mme	RYCKEWAERT	BARBARA	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	LEGERET KATIA	Approche esthétique, sémiotique et anthropologique des regards croisés In limine
Mme	SPERONI	ANGELICA	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	QUINZ EMANUELE	Stratégies de l'intermédialité dans les arts contemporaines
M.	TOSELLO-BANCAL	GUILLAUME	Doctorat Théâtre et arts de la scèn	BEAUFILS ELIANE	Le travail du corps dans la performance vidéo : images de style et styles d'images (France Allemagne, 2000-2A20)