

Nom	Prenom	Directeur de recherche	intitulé thèse
BENEZECH	DIANE	SEDES ANNE	Symbioses, milieux, jardins en mouvement : ce que le jardinier fait à la musique
BENOVA	ADRIANA	LAI ANTONIO	« Les outils de la musique électronique et la « libération du son » d'après les idées d'Edgard Varèse »
CHAKROUN	WIEM	FERRARI GIORDANO	l'héritage de la Révolution du Printemps arabe sur la pratique musicale des artistes tunisiennes
DEL GHINGARO	ULYSSE	SOLOMOS MAKIS	Propositions pour des croisements entre écologie et composition musicale
DI BIASE	LAURENT	SEDES ANNE	Musique mobile et interaction réseau temps réel
FALLAHZADEH	SINA	BONARDI ALAIN	La dimension spatiale du son et la spatialisation dans les œuvres de Marco Stroppa philosophie, concepts, intensions, techniques d'écriture, technologies et outils
FRIAUD	ANDRÉE	DUHAUTPAS FREDERIC	Identités artistiques féminines du métal: discours, performances et vocalité.
GARCIA BARTOLOME	NICOLAS	BONARDI ALAIN	Processus électroacoustiques et granulation : un élargissement vers la convergence de techniques de la synthèse granulaire
GENDIN	GABRIEL JAIME PEDRO	SOLOMOS MAKIS	Composition transmédiatique : enjeux géopolitiques périphériques dans les pratiques artistiques et culturelles à travers la corporalité, le geste, le territoire et les dispositifs technologiques. Étude de cas : Amérique
GOUTMANN	PAUL	BONARDI ALAIN	Représentations modulaires et notation du traitement spatial du son : une approche de la
HAMEY	MAEL	SOLOMOS MAKIS	Dimensions artistiques et sociales de la musique et du sonore dans les manifestations politiques actuelles en Île-de-France
LA PIETRA	LISA	FERRARI GIORDANO	La voix dans la musique contemporaine entre expressions et littératures
LE BEL	FREDÉRIC	BONARDI ALAIN	Approche analytique et expérimentale des spécificités gestuelles instrumentales dans leurs relations aux phénomènes sonores
LEHAD	SARA	SOLOMOS MAKIS	Créations sonores expérimentales et recherches féministes décoloniales
MANKO	POLINA	LAUNAY ISABELLE	Développement de la danse moderne en Russie dans les années 1910-1920 et ses liens avec la danse allemande : circulations des savoirs, influences et
MARSAN	SIMON	FERRARI GIORDANO	Passé, présent et futur : la musique de Luciano Berio à l'épreuve du XXI <sup>e</sup> siècle, une passerelle entre le monde d'hier et l'actualité d'aujourd'hui
MARTINHO PAIS	GUILHERME	SEDES ANNE	L'espace composable de la scène L'expression scénique de la pensée musicale de la deuxième moitié du
MORALES	RAYMI	SEDES ANNE	Expérimentation d'un système de synthèse de fronts d'ondes dans un espace clos pour la création sonore
MOROOKA	HIROYO	OLIVE JEAN-PAUL	Les inspirations et usages compositionnels de la culture et de la philosophie japonaises chez Yoshihisa Taira et Helmut Lachenmann
NICOLAS	JEREMIE	SEDES ANNE	ECHOS D'AFFECT D'EFFROI: penser des accidents et des incapacités de l'écoute musicale
PAPI	CRISTINA	SEDES ANNE	Vers la définition d'un espace sonore "ineffable". La création musicale à partir d'une mythologie personnelle
PICCIOLA	DANIEL	SEDES ANNE	Réalisation d'espaces sonores paradoxaux, du live en free-party à la maquette logicielle
PICHAUD	LAURENT	LAUNAY ISABELLE	Faire l'in situ dans l'œuvre d'une autre artiste : Laurant Pichaud / Deborah Hay.
PIEL	ALIZEE	SOLOMOS MAKIS	Vers une approche musicologique de l'écophilosophie: étude de la pratique du "kulokk" en Norvège

SAUDA	ALICE	BONARDI ALAIN	Pour une représentation auditive et subjective des variations de glycémie dans la gestion du diabète : la musification comme soutien à l'analyse des données
TERCERO BLUSTAMANTE	JORDI	SOLOMOS MAKIS	Musiques et danses chez les Garinagu du Guatemala : environnements sonores, circulations et histoire
UNGUREANU	MARIANA	FERRARI GIORDANO	Exploration de nouvelles perspectives de création dans la relation musique-texte-scène. Le point de vue du compositeur
VAILLANT	SOPHIA	BONARDI ALAIN	La musique mixte pour piano aujourd'hui : nouvelles approches de la technique instrumentale et électronique dans la pédagogie et la performance
VALLIERE	CHARLES-PIERRE	OLIVE JEAN-PAUL	Approche esthétique des formes rythmiques et connotatives de la musique au cinéma
VAN DYK	CATHARINA	LAUNAY ISABELLE	Danse, extase, modernité. Isadora Duncan, Mary Wigman, Doris Humphrey.
YESSETOVA	MALIKA	ACCAOUI CHRISTIAN	La transtextualité dans le répertoire pour violon seul de 1970 à nos jours
ZANNI	ADRIEN	SEDES ANNE	Création d'un vocabulaire d'outils d'écritures de l'espace sonore pour l'interface graphique d'un spatialisateur
ZEMBORAIN	MARIANO	FERRARI GIORDANO	L'influence de la musique française en Argentine : les flux des musiciens argentins entre 1880 et 1929