

FACE À L'ARBRE : UN TRADUIRE SENSIBLE

Journée d'étude

Sous la direction de Gilles Picarel

12
MAI
2022

Université Paris 8
Maison de la recherche

2 rue de la Liberté – 93526 Saint-Denis

Gabriel Baudrand
Biagio D'Angelo
Christine Delory-Momberger
Quentin Hiernaux
Rodolphe Olcèse
Gilles Picarel
François Soulages
Jacques Tassin
Christine Vial-Kayser

9H - 19H
AMPHI MR002

À l'ère de l'anthropocène, où le rapport au végétal semble être guidé par l'idée d'utilité et se réduire à une approche instrumentale, cette Journée d'étude se propose de revenir à l'arbre même, dans son irréductibilité toute phénoménologique, comme on revient au monde. Car la proximité avec l'arbre et le fait de vivre parmi les arbres pourraient paradoxalement nous empêcher de le voir véritablement. Surtout, cette cécité empêcherait de faire advenir le sens que l'arbre revêt pour les humains.

Dans cette perspective d'un retour à l'arbre, en quoi l'art permettrait-il de s'engager dans l'expérience de l'apparition ? Par-delà l'apparence, pourquoi aiderait-il spécifiquement à penser ce passage du voir au regard ? Ces questions sont légitimes, car, si la force imageante de l'arbre appelle au dialogue et si son immobilité et sa verticalité conduisent à lui accorder une attention particulière, il n'est pas évident que, face à l'arbre, l'art soit une condition suffisante à la possibilité d'un échange. L'extériorité de l'arbre ne confronte-t-elle pas toute création artistique à une séparation radicale ou alors à une incompréhension inéluctable à son endroit ?

Ainsi, dans l'hypothèse où l'arbre entrerait en résonance avec les humains, en quoi l'art permettrait-il d'engager le dialogue avec lui et de quelle manière ? Pourquoi et comment l'art permettrait-il de traduire les signes émanant du végétal ? Dans la perspective d'un dialogue possible avec l'arbre, cette Journée d'étude interroge ce que pourrait être un traduire sensible qui n'enferme pas le face-à-face avec le végétal et le sens qui en surgit dans une totalité, mais les déploie au contraire dans une pluralité. Elle portera également son attention et ses interrogations sur les enjeux anthropologiques et philosophiques soulevés par une création artistique qui travaille et expérimente l'idée de continuité entre les vivants humains et les vivants végétaux.

Programme

Matinée

SOUS LA PRESIDENCE DE

Gilles Picarel

9H00

OUVERTURE

Gilles Picarel

9H15

LE SILENCE DE L'ARBRE ET LA FORET DU MONDE

François Soulages

Professeur des universités
Université Paris 8 & INHA
Labo AIAC

Président-fondateur de RETINA International

10H15

OVIDE, L'ARBRE, LES FORMES DU MYTHE

Biagio D'Angelo

Professeur des universités
Université de Brasília
CNPq

Directeur de RETINA.Brassilia

11H15

L'ARBRE AU RISQUE DU SENSIBLE

Jacques Tassin

Chercheur en écologie végétale (HDR)
Cirad (Centre de coopération internationale
en recherche agronomique pour le développement)
Unité de recherche Forêts et Sociétés, Montpellier

12H15

L'EMERGENCE DU REGARD INTERIEUR
PAR LE TOUCHER DE L'ARBRE

Christine Vial-Kayser

historienne de l'art HDR
Université de Cergy-Pontoise
Labo Héritages

13H15 / Pause déjeuner

Après-midi

SOUS LA PRESIDENCE DE

Biagio D'Angelo

14H15

FACE AUX ARBRES REMARQUABLES :
UNE PLURALITE D'APPROCHES

Quentin Hiernaux

Chercheur postdoctorant
EHESS de Paris
Institut Jean-Nicod
FNRS-Université libre de Bruxelles
Centre de recherche en philosophie

15H15

QUAND L'ARBRE FAIT NOMBRE.
HISTOIRE D'UNE APPARITION

Christine Delory-Momberger

Professeure des universités
Sorbonne Paris Nord / UNEB Bahia Brésil
Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE
(Paris 13 / Paris 8)
Co-directrice du GIS Sorbonne Paris Nord-Campus Condorcet
Présidence du Collège International de
recherche biographique en éducation

16H15

GEOMETRIE DE L'ARBRE

Gabriel Baudrand

Professeur honoraire de mathématiques
Auteur
Membre de RETINA International

17H15

LA CROISSANCE DES FORMES.
SYMBOLIQUE DE L'ARBRE ET
ENERGETIQUE DE LA CREATION

Rodolphe Olcese

Maître de conférences en esthétique
Université Jean Monnet Saint-Etienne
Labo ECLLA

18H15

EKPHRASIS VISUELLE DE L'ARBRE :
PHOTOGRAPHIE & ESPACEMENT

Gilles Picarel

Artiste & docteur en esthétique
Chercheur associé Labo AIAC
Université Paris 8
Co-directeur de RETINA.France

Comité scientifique

Anikó Ádám, Université catholique Pázmány Péter, Budapest, Hongrie

Patrick Nardin, Université Paris 8, France

Roberto Barbanti, Université Paris 8, France

Comité d'organisation

Maxime Dumay, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gilles Picarel, Université Paris 8

Raphaël Yung Mariano, Université Paris 8

PLAN UNIVERSITÉ PARIS 8

Université Paris 8, Maison de la Recherche, 2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis

