

civ	Nom	Prenom	version etape IAE	Directeur de recherche	intitulé thèse
M.	ABONNENC	MATHIEU	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	La Musique des paysages vivants. Poétique de l'invisible et de l'inaudible sur le
M.	ALBORNOZ FARINA	IGNACIO NICOLAS	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	BLUMLINGER CHRISTA	Mémoires de l'adversité politique dans le cinéma documentaire chilien (1973-2015)
Mme	ALLOUCHE	CLAIRE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	Un cinéma du « faire lieu ». L'ancrage des images dans le cinéma sud-américain contemporain.
M.	BATISTA	MIGUEL	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	SORIN CECILE	Histoire de la revue La Lettre du Cinéma
Mme	BLOT-WELLENS	CAMILLE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	L'élément filmique comme source historique : étude des films des premiers temps (1896-1911) conservés dans les archives de l'Institut suédois du film
M.	BOILLEAU	ANTOINE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	BLUMLINGER CHRISTA	Lars von Trier/ Siegfried Kracauer : Penser l'Histoire de l'Europe avec les moyens du cinéma
Mme	BOKANCHA	ALEXANDRA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	BLUMLINGER CHRISTA	Le trajet muséal de Chris Marker : du cinéma moderne à l'ère numérique
M.	BONNET	BRICE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	Esthétiques de l'opposition dans le mélodrame classique hollywoodien : l'écriture par antithèse et autres contrepoints Sous la
M.	CHAVEZ CAMARGO	JOSE LUIS	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	Evolution dans les formes esthétiques du documentaire équatorien depuis le retour en démocratie
Mme	DESIRE	LOU-ANDREA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZVONKINE EUGENIE	Approches contemporaines du casting français. La sobriété du jeu d'acteur des années 2000 à la fin des années 2010
Mme	FUCHS	KATHARINA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	La narration non-fictionnelle en Réalité Virtuelle, ENTRE MÉDIATION ET IMMÉDIÉTÉ
Mme	GOLIK	MARIIA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZVONKINE EUGENIE	Filmer le siège de Leningrad en 1941 à 1944. Les enjeux de la production et de la diffusion cinématographique en état de
Mme	GUERIN	YSE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	LA CATASTROPHE A L'OEUVRE : ENTRE CATASTROPHES REELLES ET CATASTROPHES IMAGINAIRES
Mme	GUILLERMO	GABRIELA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	SORIN CECILE	L'image cinématographique en tant qu'événement: "l'art de capturer l'existence en délit flagrant". 1 André
Mme	HERNANDEZ LOPEZ	GALA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	SORIN CECILE	Desktop films : le remploi de l'archive audiovisuelle à l'ère post-Internet
Mme	JOTTREAU	VALERIE-MARIE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	Philippe Garel 1970-1979 : Silence et récit de la cicatrice intérieure à l'enfant secret
M.	KHELIFATI	BOUALEM	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	LE CINEMA ALGERIEN CONTEMPORAIN : RENOUVEAU ESTHETIQUE ET TRANSNATIONAL D'UNE CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE DEPUIS 1999
M.	KUZNETSOV	DANIILA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	Le film noir américain face à ses sources françaises : une étude stylistique
M.	LAGAIN	DAVID	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	La mise en scène actorale dans le cinéma de Leo McCarey, William Wyler et George Cukor : L'acteur au cœur de la modernité du classicisme hollywoodien
M.	MARGUERITE	CLEMENT	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	Cinéma et "post-vérité" : enjeux esthétiques, politiques, cartographiques
M.	MOLINA GOLA	MARTIN	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	PERRET CATHERINE	Thomas Deligny aux côtés de l'avant-garde : une analyse comparative de la « Tentative Deligny » avec l'avant-garde artistique des années soixante : éthique, esthétique, politique
Mme	NEDELKOVA	NATASHA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	BLUMLINGER CHRISTA	Enlever les masques : poétiques de l'autoreprésentation du corps et du visage au cinéma
Mme	NIKIFOROVA	MARIYA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	LA KHROUCHTCHEVKA : FORME DE VIE, FORME FILMIQUE
Mme	PAPILLON	ARIANE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	Partages de la mise-en-scène entre documentaristes et personnages
Mme	PARRAU	CAMILLE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	Le cinéma asilaire aux Etats-Unis des années cinquante aux années soixante-dix

Mme	POMMEAU	JEANNE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	WILLOUGHBY DOMINIQUE	Lumière monochrome: caractéristiques chromatiques et chimiques des pellicules cinématographiques
Mme	PRONCHENKO	ZINAIDA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZVONKINE EUGENIE	Claude Sautet et Vitali Melnikov, des cinéastes de la discrétion. Trajectoires individuelles dans un monde en déroute.
Mme	RIGONI	GARANÇE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	Mémoire et effacement paradoxes dans les films de famille du fonds Bencini (1958-1978)
Mme	RODRIGUEZ POLANCO	PAULA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZVONKINE EUGENIE	ARCHAISMES CONTEMPORAINS : Statuts et pratiques du cinéma argentin Super 8 et 16mm au XXIème siècle
Mme	ROUSTEAU	COLINE	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	Faire voir l'exil au guichet : une recherche-crédation sur la mise en espace et en images des gestions et affections bureaucratiques de la migration en « Femmes aux mille visages »
M.	SCHIARITI	FRANCESCO	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	- Les actrices dramatiques américaines de l'après-guerre : politique des studios et personas individuelles au fondement du renouvellement d'un emploi, entre reconnaissance critique, succès public et émancipation de Broadway (1943-1958)
M.	SCLAFFER	GERMAIN	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	CHABROL MARGUERITE	Du récit spectaculaire au spectaculaire romanesque - reformulation des attractions et du récit dans le Nouvel Hollywood.
M.	SERRAHIMA	GUILLEM	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	Représentations du capital. Pratiques artistiques critiques de l'économie à l'ère du numérique.
Mme	SEWERYN	NATACHA	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	ZABUNYAN DORK	La sororité sur Instagram - comment s'y organise l'émancipation féminine depuis 2018 ? Quelles en sont les survivances dans le cinéma français ?
M.	THOMAS	BRIAN	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	SORIN CECILE	Le conflit psychosomatique à l'écran : la pulsion et ses lois.
Mme	TSIKLAURI	KETEVAN	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	SORIN CECILE	La nostalgie dans les films de Pier Paolo Pasolini
Mme	WANG	YIFANG	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	AUGROS JOEL	Développement et stratégies économiques des coproductions franco-chinoises.
M.	ZUCHUAT	OLIVIER	Doctorat Cinéma et audiovisuel ED-1	BLUMLINGER CHRISTA	Dyscontinuités / hétérogénéités. Esthétiques de montage contemporaines