

Funny Papers: Humor in American Art

Journée d'études – March 27, 2014

Institut national d'histoire de l'art

This journée d'études will explore the function and study of humor in American visual culture, examining a range of artistic strategies of humor and scholarly approaches to understanding its use. The multivalent possibilities of humor, its ability to be both lighthearted and serious, complicit and critical, have long attracted artists and while it might be tempting to dismiss humor as a meaningful artistic strategy, it has been used to address issues central to American society, including politics, economics, culture, identity and aesthetics. Traditionally, studies of humor in American art have taken a nationalistic approach, building upon the work of pioneering scholars of American Studies such as Constance Rourke who considered humor to be a central, defining characteristic of a national identity. This program seeks to broaden this approach to humor in American art, encouraging interdisciplinary approaches and considerations of international exchange. Papers that investigate objects or strategies outside of traditional art histories are especially encouraged.

Presentations will be limited to twenty minutes and each session will be followed by discussion. Participants are encouraged to present their papers in English, as this will be the primary language of the program.

Proposals should take the form of a short abstract (150-200 words), an abbreviated CV of no more than two pages, and a brief statement of affiliation which explains your background in this subject. Doctoral students and young researchers are particularly encouraged to submit proposals. Please submit proposals by January 29; candidates will be notified by February 6. Please submit materials to Sarah Archino at saraharchino@gmail.com.

The journée d'études, organized under the auspices of the Terra Foundation for American Art, is co-sponsored by the Institut national d'histoire de l'art in partnership with Université Paris Diderot-Paris VII, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense and François-Rabelais Université de Tours.

Funny Papers: l'humour dans l'art américain

Journée d'études – 27 mars 2014

Institut national d'histoire de l'art

Cette journée d'études explorera la fonction de l'humour dans l'art américain. Elle examinera les stratégies artistiques dont le recours à l'humour fait l'objet tout en mettant en relief les différents points de vue scientifiques sur ses usages. Les multiples possibilités qu'offre l'humour, sa capacité à être à la fois léger et sérieux, complice et critique ont beaucoup attiré les artistes et, même s'il a semblé tentant d'écarter l'humour des stratégies artistiques significatives, on doit convenir qu'il a été utilisé pour aborder des questions au cœur de la société américaine, relevant notamment de la politique, de l'économie, de la culture, de l'identité et de l'esthétique. Dans les études sur l'humour dans l'art américain, on a traditionnellement emprunté une approche nationaliste, à l'instar du travail de l'américaniste Constance Rourke, qui considérait l'humour comme une caractéristique centrale, constitutive de l'identité nationale. Le programme de cette journée d'étude tente d'élargir le point de vue sur l'humour dans l'art américain, en encourageant les approches interdisciplinaires et la prise en compte des échanges internationaux. Les propositions portant sur des objets ou stratégies situés en dehors du champ traditionnel de l'histoire de l'art seront particulièrement encouragées.

Les communications dureront une vingtaine de minute au maximum et chaque session sera suivie d'une discussion. Les participant(e)s sont encouragé(e)s à présenter leur communication en anglais, qui est la langue principale de la journée d'étude.

Les propositions devront prendre la forme d'un résumé de 150-200 mots, un court curriculum vitae (deux pages maximum) et un bref texte expliquant l'inscription de cette problématique dans les travaux du/de la participant(e). Les doctorant(e)s et jeunes chercheurs sont particulièrement encouragés à soumettre des propositions. Les propositions devront être envoyées avant le 29 janvier à Sarah Archino (saraharchino@gmail.com). Les candidats recevront une réponse le 6 février.

La journée d'études, organisée sous les auspices de la Terra Foundation for American Art, est soutenue par l'Institut National d'Histoire de l'Art en partenariat avec l'Université Paris VII – Denis Diderot, l'Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense et l'Université François Rabelais de Tours.