



EDESTA

Catalogue des formations 2025-2026

Renseignements



Table des matières

Catalogue, portfolio, formations	3
Formations transversales	4
Formations de la Bibliothèque Universitaire de l'Université Paris 8	4
Formations du SCUIO-IP de l'Université Paris 8	4
Formation à l'éthique de la recherche	4
Journée de formation professionnelle	4
Formations de l'EDESTA	5
Séance de rentrée	5
La Fabrique des thèses	5
Insertion dans les réseaux scientifiques et enjeux institutionnels	6
Les Rencontres de l'EDESTA	6
Séminaires des équipes d'accueil	7
ESTCA (Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel)	7
♦ Séminaire doctoral de l'ESTCA	7
♦ Suivi méthodologique et dynamiques collectives de travail	7
♦ Séminaire interuniversitaire sur la critique	8
♦ Théâtres de la mémoire : pouvoir des images	8
MUSIDANSE	9
♦ Informatique et création musicale	9
♦ Écritures et interprétation de la musique	10
♦ Musique, écologie, chaosmos	10
♦ Mouvements engagés	11
♦ Recherches en danse avec la pratique ou la création	11
Séminaire transversal	12
♦ Arts, écologies: débloquent- remobiliser / (dé)bloquer-(re)mobiliser	12
Séminaires de master ouverts aux doctorant.e.s	13
Master Arts plastiques	13
♦ Pratiques et formes de la recherche en art	13
Master Cinéma et Audiovisuel	13
♦ Circulations de la forme documentaire	13
♦ L'indépendance à Hollywood : la place des femmes	14
♦ Dynamiques de politisation du cinéma hollywoodien	14
♦ Les aventures de l'image-temps	15
♦ Cinéma et "Star Studies"	15
♦ Décentrer le cinéma	15
Master TPS (Théâtres, Performances et Sociétés)	16
♦ Sortir du théâtre, créer ailleurs	16
♦ Migrations en scène	16
Séminaires de doctorant.e.s	17
♦ Atelier doctoral : Traces dans les arts : formes, mémoires, empreintes	17

Catalogue, portfolio, formations

La recherche de la thèse constitue l'activité principale du doctorat. À côté d'elle, les étudiant.e.s peuvent et doivent suivre certaines formations qu'ils et elles indiquent dans leur portfolio : ce dernier, chaque année, fait l'objet d'une validation par le directeur ou la directrice de thèse. Il constitue un élément important du rapport à remettre au comité de suivi en amont de l'entretien annuel et il fait partie des pièces sur lesquelles la direction de l'ED se fonde pour autoriser les réinscriptions.

Ce catalogue recense principalement notre propre offre de formation. Il existe aussi des formations organisées hors de notre école doctorale : nous en indiquons quelques-unes ci-dessous, mais vous pouvez également intégrer des éléments réalisés ailleurs en veillant à ce que votre encadrant.e les valide.

Le cursus doctoral est validé par 180 ECTS, répartis entre 132 ECTS pour la thèse et 48 ECTS pour des activités de formation et production scientifique. Les 48 crédits sont acquis au fil des années et validés *in fine*, avant la soutenance, par la direction de l'Edesta. L'ensemble est à suivre sur 3 ans (doctorant.es à plein temps) ou 6 ans (doctorant.es à mi-temps).

Formation et/ou production scientifique : 48 crédits

Séminaires thématiques et méthodologiques à répartir entre séminaires EDESTA (transdisciplinaires), séminaires du laboratoire de rattachement (disciplinaires), formations transversales de l'université ou séminaires à l'extérieur de l'établissement. Suivi de 3 séances minimum.	5 ECTS
Cours de langues	5 ECTS
Initiation obligatoire à l'éthique de la recherche	3 ECTS
Participation à l'organisation d'un événement scientifique collectif (colloque, JE...)	5 ECTS
Participation à la coordination d'une publication collective (revue, ouvrage, etc.)	10 ECTS
Publication d'un article, présentation d'une communication dans un colloque avec comité, commissariat d'exposition	10 ECTS
Activités professionnelles en lien avec la recherche, l'enseignement, la création, le monde des expositions	10 ECTS
Stage facultatif (4 à 8 semaines)	5 ECTS

Formations transversales

Pour plus de détails sur ces formations, voir le catalogue de la coordination des Écoles doctorales.

Formations de la Bibliothèque Universitaire de l'Université Paris 8

La BU propose une gamme variée de formations spécifiques pour les doctorant.e.s, pouvant élargir à la catégorie méthodologie du portfolio, notamment autour de 3 axes : Maîtriser la recherche documentaire et gérer ses références ; S'initier à la science ouverte et à la gestion des données ; Diffuser et valoriser ses travaux académiques.

Le détail est à consulter sur le site <https://www.bu.univ-paris8.fr/apprendre-et-se-former/doctorants-et-chercheurs-formations-et-services-propose/>

La BU est aussi le lieu du dépôt de la thèse et propose une formation dédiée : <https://www.bu.univ-paris8.fr/services/depot-de-vos-travaux/#these-de-doctorat>

Elle met également à disposition des outils d'autoformation pour les langues étrangères, l'informatique et la programmation, ainsi qu'un répertoire de MOOC.

Formations du SCUIO-IP de l'Université Paris 8

Le Service commun universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle de Paris 8 a pour mission d'aider les étudiant.e.s à s'informer sur les voies possibles d'insertion après chaque diplôme. Il organise plusieurs événements.

<https://www.univ-paris8.fr/Service-commun-universitaire-d-information-d-orientation-et-d-insertion>

Formation à l'éthique de la recherche

Rappel : il est obligatoire une fois, dans le cursus des trois années du doctorat, de suivre une formation à l'éthique (pas de contraintes sur le volume horaire).

- ♦ Le comité d'éthique de l'Université de Paris 8 organise des événements scientifiques qui peuvent être suivis en tant que formations. Se renseigner : <https://www.univ-paris8.fr/Le-comite-d-ethique-6505>
- ♦ Des séminaires proposés par des laboratoires comportent des séances titrées sur l'éthique de la recherche : vous pouvez les suivre, en contactant à l'avance les organisateurs,
- ♦ L'offre de la BU inclut des séances dédiées à des questions d'éthique
- ♦ Il existe enfin des MOOC, en ligne, qui peuvent être validés.
MOOC Ethique de la recherche organisé par l'Université de Lyon : <https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/ethique-de-la-recherche/>

MOOC Intégrité scientifique dans les métiers de la recherche organisé par l'Université de Bordeaux: <https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/integrite-scientifique-dans-les-metiers-de-la-recherche>

Journée de formation professionnelle

Journée de rencontres autour des suites professionnelles du doctorat et des perspectives post-thèse organisée par la coordination des ED avec participation des 4 ED de l'université.

Mercredi 21 janvier 2026, programme à venir.

Formations de l'EDESTA

Séance de rentrée

Mercredi 26 novembre 10h-13h. Amphi MR002 (maison de la recherche). Pot d'accueil à 13h.

Ce temps d'accueil et de bienvenue s'adresse tout particulièrement aux nouveaux doctorants. Il est consacré à l'orientation et à la présentation des structures d'accueil (école doctorale, équipes de recherche, etc.), des dispositifs d'aides, notamment d'aides à la recherche, des ressources offertes par l'université, et des différents interlocuteurs au cours du cursus doctoral.

La Fabrique des thèses

Responsable : Marguerite Chabrol

Modalité : présentiel (Paris 8, A383 et A2-217)/distanciel/hybride

Dates / horaire : Séance de cadrage : jeudi 4 décembre 12h30-14h30 (A383 et hybride).

Autres dates d'atelier : Vendredi 23 janvier 2026 13h-16h en visioconférence ; Vendredi 6 mars 13h-16h en présence ; Vendredi 27 mars 13h-16h en visioconférence ; Lundi 13 avril 13h-16h en présence en A2-217 ; Lundi 18 mai 13h-16h en présence.

Cet atelier méthodologique accompagne l'écriture de la thèse et ses à-côtés. La recherche écrite se décline en effet de multiples façons : articles, monographies, ouvrages collectifs, essais, et bien entendu mémoires et thèses. Chaque forme répond à des exigences de format, de discipline et à des critères établis par les comités éditoriaux et pointés par exemple dans des expertises. Cet atelier doctoral vise d'abord à travailler l'écriture scientifique dans ces différents formats autour de textes courts présentés par les doctorant.e.s, afin d'affiner l'argumentation et la rigueur et d'acquérir un regard critique sur son propre travail et ceux de tiers. Chaque séance reviendra sur deux textes, pour en effectuer collaborativement une analyse constructive.

L'atelier accueillera aussi des échanges élargis sur la méthodologie et pourra aborder d'autres questions, en fonction du programme qui sera construit en commun avec les participant.e.s lors de la première séance. Parmi les thématiques qui peuvent répondre aux préoccupations des doctorant.e.s : écrire un état de l'art ; construire un plan de thèse ; comment faire une introduction ; écrire un carnet de recherche ; répondre aux appels à communications ou contributions ; se préparer à la soutenance de thèse...

Modalités de participation :

Il est possible de participer librement à l'atelier dès la première année de thèse même sans avoir de texte prêt pour la discussion. Il n'est pas obligatoire d'assister à la totalité des séances mais il est attendu

- ♦ que celles et ceux qui présentent leur travail assistent au moins à une autre séance pour contribuer en retour à la réflexion sur les autres travaux
- ♦ que toutes les participant.e.s à une séance, même sans présenter leur travail, aient lu les travaux communiqués en amont pour prendre part à la discussion.
- ♦ les doctorant.e.s présentant leur travail s'engagent à le remettre au moins deux semaines avant la séance (page moodle).

Les travaux discutés pourront être une présentation de la thèse, une première version d'article ou de chapitre, une partie de thèse n'excédant pas 15 pages, ou un travail artistique présenté par un texte court.

Une première campagne de préinscriptions a eu lieu en octobre mais de nouvelles propositions pourront être intégrées lors de la première séance en décembre. Si vous n'êtes pas déjà préinscrit.e, demander la clef d'accès moodle et les informations pratiques par mail à marguerite.chabrol@univ-paris8.fr.

Insertion dans les réseaux scientifiques et enjeux institutionnels

Demi journée de formation et rencontres autour de questions fondamentales, avec un moment de questions/réponses. (Du portfolio au CNU, Participer à un projet collectif/organiser un projet collectif, l'expérience d'enseignement lors du doctorat...)

Coordination : Marguerite Chabrol

Lundi 9 février 2026, 14h-17h à l'INHA et hybride

Programme à venir.

Les Rencontres de l'EDESTA

Lieu: INHA, salle Vasari

Les Rencontres de l'EDESTA sont des manifestations scientifiques publiques d'une journée autour d'une thématique permettant les échanges entre doctorant.e.s, chercheuses ou chercheurs de l'ED et des invité.e.s, artistes, théoriciens, historiens de l'art.

Les Rencontres seront cette année encore organisées par la direction de l'ED en collaboration avec une équipe de doctorant.e.s volontaires pour chaque journée, toutes années et spécialités confondues.

Ces rencontres contribuent à la formation doctorale en constituant pour l'équipe organisatrice un apprentissage de la programmation d'une journée scientifique (co-conception du programme scientifique, organisation matérielle, présentations de sessions, animation des débats ou tables rondes...)

- ♦ **Lundi 23 mars 2026**, « Art et engagement », journée coordonnée par Paul-Louis Rinuy
 - ♦ **Vendredi 12 juin 2026**, « Questions de terrain dans la recherche en arts », journée coordonnée par Marguerite Chabrol
- Appels à venir pour s'inscrire dans l'un et/ou l'autre des comités d'organisation.

Séminaires des équipes d'accueil

ESTCA (Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel)

Séminaire doctoral de l'ESTCA

Responsables : Christa Blümlinger, Katalin Pór et Eugénie Zvonkine

Contact : eugenie.zvonkine@univ-paris8.fr

Durée : séances de 2h, sauf le 12/05. Volume intégral 18h

Modalité : présence/hybride

Lieu : INHA, salle Fabri de Peiresc ou Mariette

Dates : 18/11, 09/12, 20/01, 03/02, 03/03, 14/04 de 15h à 17h ; Le 12/05, demi journée, de 15h à 20h.

Public : Séminaire de formation ouvert prioritairement aux doctorant.e.s de l'ESTCA

Le séminaire doctoral de l'ESTCA a vocation à offrir un espace de discussion aux doctorant.e.s du laboratoire. Il vise à leur permettre de se rencontrer et d'échanger autour de leurs objets et méthodes de recherche, aussi bien entre eux qu'avec les différent.e.s enseignant.e.s chercheur.se.s titulaires du laboratoire. La séance introductive sera l'occasion de présenter le programme du séminaire et d'esquisser un état des lieux des recherches doctorales menées au sein de l'ESTCA. Les séances suivantes, présidées par un.e professeur.e du laboratoire, se composeront d'une brève intervention par un membre du laboratoire, présentant le résultat de ses recherches (un livre, une création audiovisuelle par exemple) ou un projet en cours, suivie par une intervention d'un.e doctorant.e de 45 minutes, suivie de 45 minutes de discussion. Tous les doctorant.e.s, quel que soit leur niveau d'avancement, sont invités à venir y exposer leurs travaux. Il s'agira d'abord d'énoncer le cadre général de la recherche, tant du point de vue des choix méthodologiques envisagés que du corpus étudié, puis de présenter un aspect plus précis du travail en cours, qu'il s'agisse d'une étude de cas ou encore de l'exposé d'un problème rencontré, qu'il soit de nature épistémologique ou pratique. Le programme est en voie d'élaboration, intégrant les propositions des doctorants.

Suivi méthodologique et dynamiques collectives de travail

Responsables : Cécile Sorin et Elise Domenach

Contact : cecile.sorin@univ-paris8.fr

Modalité : à distance

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s de l'ESTCA et de l'IMAO

Avec Elise Domenach (PU – ENS Louis Lumière), nous avons souhaité construire un séminaire doctoral permettant à des doctorant.es d'échanger autour de méthodologies largement axées sur l'esthétique, la philosophie et les approches éco-poétiques en cinéma. A chaque séance, un doctorant présente ses travaux, suite à un retour collectif, nous envisageons avec lui.elle, des perspectives de valorisation (colloques, JE, publication). Nous démarrons cette année, avec un petit groupe de doctorant.es volontaires, et nous ferons le bilan en fin d'année universitaire. Le séminaire est ouvert aux doctorant.es qui le souhaitent.

- ♦ **12 nov 14h30.** Intervenante : Romane Carriere
- ♦ **15 dec 14h30.** Intervenante : Lucie Rydzek
- ♦ **12 février 14h30.** Intervenante : Gabriela Guillermo
- ♦ **20 mars 14h30.** Intervenante : Filomena Oporto
- ♦ **29 avril 14h30.** Intervenante : Lola Maupas

Séminaire interuniversitaire sur la critique

Responsables : Sorin Cécile, Hervé Joubert-Laurencin (HAR, Université Paris-Ouest-Ehess), Marc Cerisuelo (LISAA, Université de Paris-Est), Antoine de Baecque (Ecole Normale Supérieure).

Contact : cecile.sorin@univ-paris8.fr

Durée : 18 à 20h

Modalité : présentiel

Lieu : INHA ou ENS Ulm

Public : doctorant.es, chercheur.es

Parce qu'elle a participé aux processus historiques de formation des études artistiques les plus récentes, parce qu'elle transcrit la trace d'un premier contact avec l'œuvre, parce qu'elle est partie prenante de courants théoriques ou esthétiques, la critique constitue une partie non négligeable des corpus bibliographiques du chercheur en arts ou en littérature. Pour autant, ce mode d'écriture singulier, reposant sur une certaine forme d'immédiateté, une proximité avec l'œuvre et le lectorat, se doit d'être distingué de la littérature scientifique et demeure partiellement exploité par la recherche universitaire.

Depuis 2016, le séminaire interuniversitaire sur la critique se veut le rendez-vous sur l'actualité de la recherche portant sur la critique et en propose une épistémologie en acte. Orienté vers la critique cinématographique, il est ouvert aux autres disciplines ainsi qu'à des méthodologies diversifiées (histoire, esthétique, poétique, philologie, réception...).

Tous les mois, un invité présente son travail et partage ses approches de la critique. Les descriptifs des communications et les coordonnées des salles sont envoyés avant chaque séance aux participants qui auront laissé leur adresse de courrier électronique à la secrétaire scientifique du séminaire : marthe.statius@gmail.com

- ♦ **1er octobre**, INHA, salle Mariette : présentation générale et bilan du colloque de Québec sur la critique, par Marthe Statius et Alice Bouchey (doctorantes)
 - ♦ **5 novembre**, ENS, Bibliothèque historique : « Pasolini, à corps perdu. Rencontre sur son œuvre critique », avec Andrea Agliozzo, René de Ceccatty, Paolo Grossi, Hervé Joubert-Laurencin, Martin Rueff, Françoise Zamour.
 - ♦ **7 décembre**, INHA, salle Mariette, « 3couleurs, magazine critique ? », par Cécile Sorin
- Le programme 2026** est en cours de préparation

Théâtres de la mémoire : pouvoir des images

Responsables : Christa Blümlinger, Marguerite Vappereau et Sylvie Lindeperg

Contact : christa.blumlinger@univ-paris8.fr

Site : <https://www.estca.univ-paris8.fr/21517-2/>

Durée : 12 h.

Modalité : présentiel

Lieu : Salle INHA/ Galerie Colbert

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s des Universités Paris 8, ArTeC, Paris 1 etc.

Pouvoir des images : Situations et circulations II

Le séminaire Théâtres de la mémoire s'attache à explorer les enjeux de production, de stockage, de circulation et de remploi d'images issues de technologies récentes telles que les caméras thermiques, les caméras embarquées, les drones ou des techniques de générations algorithmiques (IA). Comment et à quelles fins ces images opératoires – c'est ainsi que Harun Farocki a caractérisé leur nature utilitaire – sont-elles mobilisées, par exemple dans le cadre de conflits contemporains ? Quels sont les dispositifs qui permettent de trouver ou de générer ces images ? Comment et avec quels critères l'observateur peut-il les situer, les contextualiser, voire les appréhender ? Comment peut-il saisir dans une « attitude pensive » ce qui relève

du « visuel » (Serge Daney), lié aux dispositifs de contrôle ? Étant donné la surexposition contemporaine des corps, peut-on cerner ce qui en reste invisible ?

La fonction du cinéma (ou de « l'image » d'après Daney) serait justement d'extraire ces images du flux, de les réagencer afin d'en activer les potentialités critiques. Si le cinéma demeure le lieu pour interroger ces technologies de contrôle, quel savoir et quelle puissance peut-on lui assigner ? En prenant comme exemple quelques gestes artistiques, nous proposons d'opposer aux pouvoirs parfois violents d'une industrie de l'image opératoire la féconde fragilité du bricolage cinématographique.

Il s'agira également d'interroger les méthodes contemporaines d'investigation induites par la prolifération de ces nouvelles images techniques alors que leur rapport au réel est plus qu'incertain. La tâche de l'historien ou du théoricien face à ces productions, tel est notre point de départ, est tout d'abord celle de la description : il s'agira de saisir leur mode de situation, de monstration et de circulation, afin de pouvoir les placer dans une temporalité longue. Chaque séance permettra d'articuler une réflexion théorique à des objets filmiques ou visuels et une discussion des membres du groupe de recherche.

- ♦ **23 octobre 2025** (salle Benjamin) Barnabé Sauvage (CNRS/THALIM) « Logistique du film généré : incarnation d'un 'cinéma de la chaîne d'approvisionnement' (supply chain cinema) ? »
- ♦ **13 novembre 2025** (salle Jullian) Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold, cinéastes « Ailleurs, partout (2024). Glaner les déchets de la vidéo surveillance. » (titre provisoire)
- ♦ **4 décembre 2025** (salle Jullian) Jacopo Rasmi (Université Jean Monnet Saint-Etienne/ECLA) « Malades d'enquête. La vérification collaborative aspirée dans les complotismes verts »
- ♦ **5 février 2026** (salle Benjamin) Dork Zabunyan (Université Paris 8/ESTCA), avec Eugénie Zvonkine (Université Paris 8/ESTCA) et Stanislas de Courville (ESTCA) – discutants « Le vrai du faux de Fairytale (2022) d'Alexandre Sokourov »
- ♦ **12 mars 2026** (salle Fabri de Pereisc) Vinzenz Hediger (Université Goethe de Francfort) « Pouvoir de l'image et impuissance du spectateur : Vers une éthique de la honte spectatorielle à partir de Jean-Louis Comolli (et quelques autres) »
- ♦ **2 avril 2026** (salle Fabri de Pereisc) Laliv Melamed (Université Goethe de Francfort) « Operative Imaginaries and the Public Secret »



Informatique et création musicale

Responsables : Alain Bonardi et Anne Sèdes

Contacts : alain.bonardi@univ-paris8.fr et anne.sedes@univ-paris8.fr

Durée : 48 heures, réparties en 16 séances de 3H

Modalité : présentiel

Lieu : MSH Paris Nord (la salle sera précisée ultérieurement)

Dates : Lundi de 13H à 16H; 17/11/2025, 24/11/2025, 01/12/2025, 08/12/2025, 15/12/2025, 05/01/2026, 26/01/2026, 02/02/2026, 09/02/2026, 16/02/2026, 02/03/2026, 09/03/2026, 16/03/2026, 23/03/2026, 30/03/2026, 13/04/2026

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s de l'ED 159, prioritairement aux doctorant.e.s de l'unité de recherche MUSIDANSE

Anne Sèdes et Alain Bonardi proposent un séminaire doctoral commun intitulé « Informatique et création musicale » pour l'année universitaire 2025/2026. Le séminaire abordera les méthodologies de la création comme activité de recherche, la recherche fondée sur la création artistique, la création et recherche orientée projet mêlant informatique et création musicale, l'auto-évaluation de la maturité artistique et/ou technologique d'un projet dont on est porteur.

On alternera des séances de présentation de projets en cours avec des exposés des travaux des doctorant(e)s participant au séminaire, ou encore des présentations de chercheurs/chercheuses invité(e)s. Certaines séances constitueront les soutenances blanches de doctorant(e)s proches de leur soutenance. Comme les années précédentes, les thématiques des musiques mixtes, de la symbiose, de la captation des signaux électriques du corps et du cerveau pour faire de la musique seront au cœur du séminaire.

Cette année, l'intelligence artificielle appliquée à la musique, au son, et à l'audio spatial occupera une place importante dans le séminaire, en relation avec le démarrage du projet ERC G3S.

Écritures et interprétation de la musique

Responsables : Giordano Ferrari et Alvaro Oviedo

Contact : giordano.ferrari@univ-paris8.fr et alvaro.oviedo@univ-paris8.fr

Durée : 33h

Modalité : présentiel et hybride sur demande

Lieu : Paris 8, Salle A0165

Dates : 16/10/2025, 06/11/25, 13/11/25, 27/11/25, 11/12/25, 05/02/26, 19/02/26, 12/03/26, 19/03/26 09/04/26, 07/05/26.

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s du Laboratoire Musidanse.

Le champ de recherche du séminaire concerne les processus créatifs dynamiques déployés au sein des œuvres, dans les « écritures » musicales, ainsi que la manière dont ces processus sont incorporés dans toute forme de réalisation : interprétation, performance improvisée, etc... Il s'agit aussi d'étudier les continuités et discontinuités d'une modernité musicale multiple et complexe en travaillant sur un corpus incluant aussi bien les expériences très contemporaines que les œuvres fondatrices de cette modernité, mais aussi sur la relecture d'œuvres plus anciennes dans le sens de leur apport au monde contemporain. La réflexion porte sur la chaîne entière de la création artistique (composition, improvisation, interprétation, mise en espace), les méthodes sont essentiellement analytiques et esthétiques ; elles s'appuient, selon les objets d'études, sur la rhétorique, l'herméneutique, la sémiotique.

Séances de travail avec doctorants, interprètes, compositeurs et musicologues du laboratoire et invités externes.

Musique, écologie, chaosmos

Responsables : Makis Solomos et Alexandre Pierrepont

Contact : Makis.Solomos@univ-paris8.fr

Durée : 24h

Modalité : présentiel

Lieu : Paris 8, salle A0165

Dates : 12 séances de 3 heures, mercredi, 18h-21h

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

Ce séminaire doctoral ouvert aux masters 2 se centrera à la fois :

- ♦ sur le projet « Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune », qui souhaite accompagner certaines évolutions notables du champ des arts ainsi que du champ des discours théoriques sur l'art, évolutions qui, récusant l'enfermement de ce dernier dans la sphère du « surplus civilisationnel », sont à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique, sociale ainsi que de la crise des représentations que nous traversons;
- ♦ sur une anthropologie de la singularité et de l'être-en-commun : quelle distance sépare le terrible constat de désenchantement du monde dressé par Max Weber, de l'exhortation d'André Breton à le réenchanter, avec tout ce que cette volonté de sacralisation comporte d'aveu tragique et d'appétit mirifique ? Et, dans cette distance, où foisonnent de nombreux

mythes de l'Occident, quelles altérités nous transforment et se transforment – qu'il s'agisse de minorités culturelles, de mouvements politiques et/ou de courants artistiques ?

Le séminaire fonctionne prioritairement avec des exposés des doctorant-es, mais aussi avec des conférences de personnalités invitées.

8 des 12 séances accueilleront des exposés des doctorant-es

Mouvements engagés

Responsable : Isabelle GINOT, avec l'association A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés) et Julie Nioche

Contact : isabelle.ginot@univ-paris8.fr

Durée : 36 h

Modalité : présentiel/hybride

Lieu : Ménagerie de Verre – 12 rue Léchevin – 75011 Paris

Dates : S1-S2, vendredis 10h-17h00, calendrier spécial : 26 septembre - 3 octobre – 28 novembre 2025 – 30 janvier – 3 avril 2026

Public : Séminaire de formation ouvert aux doctorant.e.s Paris 8

Que serait un « projet corporellement et socialement engagé » ? Multiples sont les formes d'interventions artistiques qui cherchent à échapper aux institutions de la danse. « Mouvements engagés » se consacre aux projets chorégraphiques adressés à des publics dits « vulnérables » au sein d'établissements de soin, d'éducation spécialisée, d'accompagnement médico-social. Ce séminaire est à la fois un lieu d'analyse et de réflexion politique sur les conditions de l'institution et les enjeux des pratiques, d'études de cas et de production de ressources pour la communauté des professionnels. Il est construit collectivement et alterne invitations d'intervenants, partages d'expériences, lectures en commun.

En 2025-26, 4 de ses 6 séances seront portées avec l'association A.I.M.E., et ouvertes à des professionnels (artistes, médiateurs culturels, soignants). Lors de ces 4 journées, le matin sera consacré à des présentations dites « théoriques », et l'après-midi à des pratiques proposées par un.e artiste invité.e.

Recherches en danse avec la pratique ou la création

Coordonné par Julie Perrin, avec Isabelle Ginot et une vingtaine de chercheur-euses de l'équipe Danse, Geste et corporalité (UR Musidanse)

Contact : julie.perrin@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel uniquement

- ♦ **16 décembre 2025**, 10h-13h, Ménagerie de Verre à Paris : Premier état des lieux en France des recherches en danse avec la pratique/la création, présentation par le groupe Enquête (F. Fratagnoli, M. Ledrein, Z. Marin, M. Mésager, S. Nogry, J. Perrin).
- ♦ **Jeudi 19 mars 2026**, 10h-17h, studio de danse UP8 : Enquête sur le vif à propos des recherches en danse avec la pratique/la création Une table ronde-enquête auprès de quatre docteur-es en danse : V. Cordeiro, M. Ledrein, L. Pichaud, V. Salvatierra. Entretien conduit par : Julie Perrin, Mélanie Mésager, Sandra Nogry, Zenaïda Marin

Cet espace de réflexion réunit des doctorant-es, enseignant-es et chercheur-euses associé-es autour d'un partage méthodologique ouvrant des perspectives théoriques sur la place de la création et des pratiques dans les processus de recherche académiques. Les RDV collectifs sont coordonnés en alternance, en fonction des thèmes traités comme des besoins méthodologiques définis collectivement en séance. Ainsi, en 2023-24, plusieurs journées ont été consacrées au journal de bord (pratiques singulières, publications, perspectives théoriques). En 2024-25, plusieurs moments ont ponctué l'année : autour de la conférence dansée ; autour de la recherche-crédation de Pauline L. Boulba ; autour de l'adresse de la recherche ; autour des soutenance de thèses de recherche avec la création. Des moments sont plus spécifiquement consacrés à des recherches en cours mises en partage.

Depuis 2024, un groupe de travail conduit une enquête sur l'état des recherches en danse avec la pratique ou la création en France. Des lectures spécifiques ont été conduites et une série d'entretiens est en cours.

Pour 2025-26, deux moments sont ouverts aux doctorant·es extérieur·es à l'équipe Danse, geste et corporéité (voir ci-dessus).

Séminaire transversal

Arts, écologies: débloquent- remobiliser / (dé)bloquer-(re)mobiliser

Responsables : enseignant-es-chercheur-ses: Roberto Barbanti, Eliane Beauvils, Clara Breteau, Marie Cazaban-Mazerolles, Elise Domenach, Claire Fagnart, Catherine Guesde, Jean-François Jégo, Damien Marguet, Makis Solomos, Cécile Sorin ● docteur: Yann Aucompte ● doctorant-es: Ulysse Del Ghingaro, Noémie Favennec Brun, Huayra Llanque, Alex Mira, Ines Selmane

Contacts : Makis Solomos Makis.Solomos@univ-paris8.fr, Cécile Sorin cecile.sorin@free.fr, Ulysse Del Ghingaro ulyssedgo@gmail.com, Noémie Favennec Brun noemie.brun@infomaniak.ch

Durée : sur l'année universitaire: a) une journée d'études b) 5 séminaires de 3 heures

Modalité : présentiel/hybride/ et ou visio

Lieu : INHA et Paris 8

Dates : a) journée d'études: 24 novembre 2025, Paris 8: auditorium de la Maison de la recherche b) séances le mercredi soir, dates à préciser

Public : doctorant.e.s de l'EDESTA et public plus large

Le collectif Arts, écologies, transitions (Paris 8 élargi) organisera pendant l'année universitaire 2025-2026 une série de séminaires à destination des doctorant-es, chercheur.es, artistes, militant.es d'association travaillant sur les questions d'écologie en relation avec le champ de l'art et les questions esthétiques. Ce collectif, composé d'enseignant.es chercheur.es de doctorant.es en cinéma, musique et arts sonores, danse, théâtre, arts plastiques, propose une réflexion commune sur le sujet suivant : « débloquent- remobiliser / (dé)bloquer-(re)mobiliser », en invitant des collectifs d'artistes, de militant.es, de chercheur.es... Quand, dans quelle mesure le fonctionnement et l'action de ces collectifs peuvent-ils contribuer à la mise en œuvre d'une critique de la société ainsi que d'une nouvelle épistémologie et d'une nouvelle sensibilité esthétique. Une journée d'étude est consacrée à l'ensemble de ces problématiques et vouée tout aussi bien à leur thématisation qu'à l'élaboration des perspectives de recherche communes et des méthodologies aptes à les organiser. Des séances de 3h auront lieu des mercredis.

Site internet avec toutes les informations : <https://www.artsecologiestransitions.art/>

Séminaires de master ouverts aux doctorant.e.s

Pour indication manquante sur les salles ou horaires, notamment pour les séminaires du second semestre, se référer aux pages « emploi du temps » sur Artweb, dans la rubrique du master concerné

Il est conseillé aux doctorant.e.s de contacter les enseignant.e.s en amont ou de se présenter à la première séance.

Master Arts plastiques

||| **Lien vers le site du master :** <https://www.artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-2551>

Pratiques et formes de la recherche en art

||| **Enseignant.e :** Anne Creissels

||| **Contact :** annecreissels@orange.fr

||| **Modalité :** présentiel (INHA, salle Benjamin, et Fondation FIMINCO)

||| **Dates / horaire :** jeudi, 17h-20h, annuel, calendrier spécial (date 2e semestre à venir), dates premier semestre: 2 octobre, 16 octobre, 4 décembre (INHA, Paris), 18 décembre (FIMINCO, Romainville) semestre 1

||| **Public :** ouvert aux doctorant.e.s EDESTA et ArTeC

Quelles pratiques la recherche en art engage-t-elle ? Quelles fonctions et quelles places peuvent-elles occuper dans le processus de recherche et dans la transmission du savoir ? Pour soutenir cette réflexion méthodologique, on s'intéressera à des modalités singulières de recherche qui, en articulant savoir et corporéité, immersion et recul critique, action et théorisation, tendent à modifier les représentations que l'on se fait tout à la fois de la recherche et de l'art. Il s'agira, par exemple, d'envisager le montage d'images comme outil heuristique et l'interprétation comme méthode mais aussi d'aborder les enjeux liés à la figure de l'artiste chercheur.e. Dans cette optique de déplacement des frontières entre pratiques artistiques, curatoriales, pédagogiques et de recherche, la forme hybride de la conférence-performance sera particulièrement étudiée. Après les séances introductives, le séminaire reposera principalement sur des présentations de travaux en cours.

Master Cinéma et Audiovisuel

||| **Lien vers le site du master :** <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-1710>

||| **Emploi du temps :** <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

Circulations de la forme documentaire

||| **Enseignante :** Christa Blümlinger

||| **Contact :** christa.blumlinger@univ-paris8.fr

||| **Modalité :** présentiel – Salle A0168

||| **Dates / horaire :** 1er semestre / lundi / 15h-18h

||| **Public :** ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

Dans ce cours, il s'agira tout d'abord de penser le cinéma comme une expérience sensible, informant la perception et la mémoire du spectateur, et figurant un rapport au monde. Des régimes temporels et spatiaux spécifiques produisent des relations entre regards, gestes, et formes de l'image. À partir de ce constat, on essayera de cerner la fonction documentaire

du cinéma, son émergence et ses puissances : le cours s'appuiera sur des textes provenant de l'archéologie des média, de l'anthropologie des techniques, de l'esthétique ou encore de l'histoire. On s'intéressera ainsi à des œuvres de cinéma ou d'art contemporain qui entretiennent, depuis la fiction, le cinéma expérimental ou l'installation, un rapport privilégié avec la forme documentaire (par exemple, Chantal Akerman, Deborah Stratman ou encore Apichatpong Weerasethakul).

L'indépendance à Hollywood : la place des femmes

Enseignante : Marguerite Chabrol

Contact : marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel – Salle A062

Dates / horaire : 1^{er} semestre / mercredi / 15h-18h

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA et au Master d'études de genre

Ce séminaire d'histoire du cinéma est consacré à la place des femmes dans les métiers du cinéma et le système de l'industrie hollywoodienne classique, autour de la notion d'indépendance.

On oppose habituellement le cinéma indépendant à la machine hollywoodienne industrialisée, comme deux catégories entièrement distinctes. Or, avant le mouvement « indies » des années 1960, l'histoire de Hollywood est marquée par l'existence en son sein de différentes formes d'indépendance, depuis la fondation de United Artists en 1919, compagnie de distribution destinée à garantir la liberté artistique de ses fondateurs (Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin et David Griffith), jusqu'à l'essor de la production indépendante parallèle à la reconfiguration des studios provoquée par le Décret Paramount (1948). Pendant l'âge d'or existe une production semi-indépendante intégrée à la corporation. Beaucoup de métiers ont été exercés de manière indépendante (pour des réalisateurs/trices, d'Orson Welles à Ida Lupino, ou des stars *freelance* comme Barbara Stanwyck). Ce séminaire explore les modalités de l'indépendance au sein du système et non les cinématographies marginalisées. Il s'agira d'étudier les caractéristiques des films, d'en interroger la distance par rapport aux normes hollywoodiennes. Qui est indépendant dans l'exercice de son métier à Hollywood, en particulier les femmes qui sont confrontées à une organisation hiérarchique où les métiers de la production sont principalement tenus par des hommes ?

Les travaux se mèneront sous forme d'articles à publier sur le carnet de recherches :

<https://indeahwood.hypotheses.org/>

Dynamiques de politisation du cinéma hollywoodien

Enseignante : Katalin Por

Contact : katalin.por@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel – Salle A047

Dates / horaire : 1^{er} semestre / lundi / 12h-15h

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

Qu'est-ce qu'un film politisé ? Ce cours portera sur l'observation des différents processus par lesquels les films hollywoodiens se chargent politiquement, depuis la genèse des projets jusqu'à leur circulation dans le champ social. Il portera sur le cinéma hollywoodien, en se centrant de manière privilégiée sur la période dite classique (1920-1960). Celui-ci sera envisagé aussi bien dans un cadre national, voire local, qu'au sein des multiples circulations transnationales au sein desquelles il s'inscrit. Dans une démarche pragmatique, la nature politique des œuvres sera envisagée comme le produit de l'investissement des films par les acteurs au sens large. Comment évaluer la place des engagements personnels, qu'il s'agisse de ceux des membres de l'équipe créative, des structures de production, voire des commanditaires, dans le contenu politique de films ? En quoi les interventions externes, qu'il s'agisse d'associations, de lobbys divers, ou des multiples formes d'implication de puissances étrangères cherchant à pratiquer des formes de soft power, participent-elles de la complexification des contenus politiques ? Nous nous intéresserons plus particulièrement au rôle joué par les différents dispositifs de

régulation, de classification et de contrôle, entre interventions étatiques directes et indirectes, formes de contrôles normalisées (commissions de censure locales, régulation des contenus par la Production Code Administration) et modalités de classification des œuvres.

Les aventures de l'image-temps

Enseignant : Dork Zabunyan

Contact : dork.zabunyan@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel – salle A062

Dates / horaire : 1^{er} semestre / jeudi / 12h-15h

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

À l'occasion du quarantième anniversaire de la parution de *L'image-temps* (1985), le séminaire reviendra sur la portée indissociablement théorique, éthique et politique de l'ouvrage de Gilles Deleuze sur le cinéma. Des « situations optiques et sonores pures » aux « puissances du faux », d'une « métaphysique de la mémoire » à la place des images de propagande dans l'histoire des formes filmiques, le cours aimerait montrer l'actualité d'une pensée du cinéma qu'il nous appartient de prolonger au présent. Le séminaire proposera un dialogue croisé entre l'étude de passages significatifs de *L'image-temps* et l'analyse des films, aussi bien ceux cités par Deleuze que d'autres, plus récents, qui nous permettront de questionner son essai en le confrontant à une histoire contemporaine du septième art.

Deuxième semestre Dates / horaires des séminaires de cinéma du 2e semestre, voir en janvier la page <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

Cinéma et “Star Studies”

Enseignante : Marguerite Chabrol

Contact : marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

Le séminaire vise à introduire les textes théoriques du courant des *star studies*, développés depuis les années 1970 et à esquisser à partir d'eux de nouvelles méthodes de recherche sur les actrices et les acteurs de cinéma. Il proposera, à partir de multiples études de cas, une lecture historiographique de ces courants de pensée et présentera les méthodologies propres à ces approches qui introduisent des enjeux de genre, classe et ethnicité à propos des stars de cinéma, sans négliger de prendre en compte l'analyse de la performance. Les exemples proposés emprunteront principalement au cinéma hollywoodien classique. Les exercices à faire pourront se baser sur les corpus propres des étudiant.e.s en s'ouvrant à d'autres cinématographies.

Décentrer le cinéma

Enseignant : Benoît Turquety

Contact : benoit.turquety@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA

Dans ce séminaire, nous réfléchirons aux moyens de décentrer les études cinématographiques, d'analyser et de comprendre des cinématographies décentralisées (cinéma amateur, cinéma local et itinérant, cinéma éducatif, etc.) ou considérées comme périphériques (cinémas africains, asiatiques, ou des premières nations américaines par exemple). Nous envisagerons les questions esthétiques, historiques, techniques, politiques ou environnementales que ces corpus posent spécifiquement, et qui permettent de revenir sur les biais qui structurent nos disciplines.

Master TPS (Théâtres, Performances et Sociétés)

Lien vers le site du master :

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Master-Theatres-performances-et>

Sortir du théâtre, créer ailleurs

Enseignant.e : Nathalie Coutelet

Contact : nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel/ université Paris 8

Dates / horaire : jeudi, 12h-15h semestre 1

Public : ouvert aux doctorant.e.s de l'EDESTA et d'autres universités

Le séminaire propose une réflexion collective sur les créations en dehors du lieu théâtral, ses formes dramaturgiques et scéniques, ses objectifs, ses conséquences sur les modes de réception. Certaines pratiques historiques en Europe se sont produites hors des théâtres – institution et bâtiment –, comme les mystères médiévaux par exemple, mais dès le XIX^e siècle, un nombre important d'artistes cherche à s'échapper du lieu dédié pour repenser les pratiques et renouveler les propositions scéniques. Dès lors, ces artistes se placent en rupture avec les modes de création de leur temps et envisagent la sortie du lieu théâtral comme nécessaire. Cirques, halls, places publiques, campagnes, maisons, galeries, commerces, sites historiques sont investis, ce qui entraîne des modifications de jeu, de mise en scène, mais aussi de lien avec les publics. Certaines pratiques extra-européennes, traditionnelles ou contemporaines, sont également données en dehors du bâtiment théâtral, notamment en plein air, sur les places publiques. Il s'agira donc de questionner leurs enjeux et particularités, les liens entre lieu de la création et sa forme comme avec ses publics.

Migrations en scène

Enseignant.e : Nathalie GAUTHARD

Contact : nathalie.gauthard@univ-paris8.fr

Modalité : présentiel/ université Paris 8

Dates / horaire : Lundi 9h-12h semestre 1

La migration en scène permet de saisir dans leur spécificité anthropologique, les traditions performatives, leur réactualisation sur les scènes contemporaines ou dans des cadres associatifs et d'éclairer les enjeux patrimoniaux en itinérance. Ces pratiques mémorielles et artistiques, ces circulations, appropriations et reterritorisations interrogent à la fois les modalités d'invisibilisations et de disparitions d'une culture et les modes de résistances mises en place par les communautés elles-mêmes pour parer à cet effacement. La production culturelle en situation de migration est ainsi conçue pour être un espace de résilience ainsi qu'un espace de revendication identitaire et de sauvegarde patrimoniale. Les pratiques artistiques, même traditionnelles, peuvent être considérées comme un levier de créativité, un lieu de réappropriation du corps et de la parole mis à mal par l'expérience de la traversée, ou un laboratoire d'expérimentation par le geste artistique. Comment s'opèrent ces processus de transformations dans le cadre de l'exil ? Comment la notion de « culture » se réinvente-t-elle dans le cadre de l'exil et quels sont les discours qui l'accompagnent ? Existe-t-il des « di(a)spositifs » (Anteby-Yemini, L. and W. Berthomiere, 2005) commun favorisant accueil, résilience et résistance via les traditions performatives en itinérance ? Dans ce contexte, une articulation entre pratique et théorie s'incarnera dans l'intimité et la proximité avec les acteurs et artistes de ces représentations, permettant d'en circonscrire les questionnements, les pratiques et les objectifs.

Séminaires de doctorant.e.s

Atelier doctoral : Traces dans les arts : formes, mémoires, empreintes

Responsables : Faustine Besançon (doctorante, Scènes du monde, Paris 8) ; Elsa Rose de Chedeville (doctorante, Scènes du monde, Paris 8) ; Capucine Sammani (doctorante, Scènes du monde, Paris 8)

Contact : capucine.sammani@etud.univ-paris8.fr

Formulaire d'inscription : <https://form.jotform.com/252586089832166>

Modalité : présentiel ou hybride

Lieu : Salle à définir

Dates : 3e vendredi du mois de 16h à 18h.

Public : doctorant.e.s de l'EDESTA

Dans les arts visuels, les arts vivants, la photographie, les écritures textuelles ou encore les archives, la trace se présente à la fois comme marque persistante, signe de l'absence et preuve de la présence. Elle engage une réflexion sur le temps, le corps, la mémoire, la disparition, mais aussi sur la transmission, la restitution, l'oubli, le visible.

Cet atelier propose une exploration théorique et sensible de la notion de trace dans les pratiques artistiques contemporaines et historiques. En partant de lectures de textes philosophiques, esthétiques et critiques, nous interrogerons les formes que prennent les traces dans les œuvres, les gestes, les matériaux ou les récits. Nous nous intéresserons également aux enjeux politiques et épistémologiques liés à la trace : qui en laisse, qui est effacé-e, comment interpréter, conserver ou activer ces marques ?

Chaque séance mensuelle proposera un axe thématique (photographie, performance, ruines, archives, corps, disparition, etc.) à partir d'une sélection de textes d'auteur·rice·s tels que Jacques Derrida, Célia Barbut, Peggy Phelan, Georges Didi-Huberman, Roland Barthes, Michel Foucault, Saidiya Hartman, Ariella Azoulay, entre autres. L'idée sera en effet d'effectuer des comparaisons entre les penseurs·euses et les époques.

Pensé comme un laboratoire collectif, l'atelier permettra aux participants·es de croiser les textes avec leurs propres recherches, pratiques artistiques ou objets d'étude. Au travers d'un moment de lecture et de réflexion collectif, les séances seront organisées autour de grandes thématiques qui lient la notion de trace dans les arts.

Chaque séance sera introduite par une présentation des textes avec un recadrage des contextes théoriques et historiques dans lesquels ils ont été produits, afin de les questionner au mieux et d'en faire jaillir les questionnements associés aux corpus et problématiques de recherche spécifique à chaque participants·es. Cet atelier se pense comme une co-construction, un lieu de réflexion collective où les participants·es apprennent les uns·es des autres et échangent sur des questionnements de recherche communs : la participation y est vivement encouragée car l'échange entre plusieurs cerveaux vaut mieux qu'un seul.

♦ **17 octobre 2025 : Séance 1 - Introduction générale : qu'est-ce qu'une trace ?**

DERRIDA Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1967.

SEBILLOTTE Laurent, *Les archives en danse vues par l'archiviste*, MAP °6. [En ligne], mis en ligne en juillet 2025, consulté le 16 août 2025. URL : www.perfomap.de

♦ **21 novembre 2025 : Séance 2 – Conserver, sélectionner, présenter**

RICOEUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éd. du Seuil, Points, n° 494, 2000.

KISUKIDI Nadia Yala, DIALLO Rokhaya, TOGUO Barthélémy, OHENE-LARBI Richard, RAHMANI Zahia et KIEN Anaïs, « Les musées, chambre d'écho du monde ? », *Hommes & migrations*, 1340, 1 janvier 2023, p. 5157. [En ligne], 1340 | 2023, mis en ligne le 01 janvier 2024, consulté le 24 juillet 2025. <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/14879>

♦ **19 décembre 2025 : Séance 3 – La survie et les archives : enjeux politiques et esthétiques**

Intervention de Philippe Le Moal (Conseiller au ministère de la Culture) sur la question de la mémoire collective et individuelle en danse contemporaine ainsi que sur la survie des archives et leur conservation par les institutions. Titre de l'intervention à venir.

♦ **17 janvier 2026 : Séance 4 – La trace dans les arts visuels : matérialité, gestualité, empreinte**

DIDI-HUBERMAN Georges, *La ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, les Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2008.

DELEUZE Gilles, *Cinéma. 1 : L'image-mouvement*, Paris, Ed. de Minuit, 1999.

KRAUSS Rosalind E., *Le photographique : pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, coll. « Histoire et théorie de la photographie », 1991.

♦ **20 février 2026 : Séance 5 – Traces et arts vivants (performance, danse, théâtre) : éphémère, disparition, enregistrement**

Présentation de Clélia Barbut (historienne de l'art et Maîtresse de conférences, AIAC, Paris 8) pour parler de ses recherches sur la documentation des performances artistiques et leur interprétation. Titre de l'intervention à venir.

♦ **20 mars 2026 : Séance 6 – Corps et empreintes**

LEPECKI André, « Le Corps comme archive », in BÉNICHOU Anne, *Recréer-scripter : mémoires et transmissions des oeuvres performatives et chorégraphiques contemporaines [actes des journées d'étude, Montréal, 2-4 mai 2013]*, Dijon, les Presses du réel, coll. « Nouvelles scènes », 2015.

LEBOVICI Élisabeth, « Good Boy », in *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle*, Zürich, JRP-Ringier, coll. « Lectures Maison rouge », n° 7, 2017.

GINOT Isabelle, « Regarder », in GLON Marie, LAUNAY Isabelle, et THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (éd.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, coll. « Théâtre », 2012.

♦ **17 avril 2026 : Séance 7 – Traces, ruines et disparition : vestiges, absences et formes délabrées**

DIDI-HUBERMAN Georges, *Écorces*, Paris, les Éd. de Minuit, 2011.

MUÑOZ José Esteban, « Le geste, les ephemera et le sentiment queer », in *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer*, Paris, Brook, 2021.

♦ **29 mai 2026 : Séance 8 – Politique de la trace : invisibles, oubliés, censurés. Perspectives décoloniales.**

HARTMAN Saidiya, « Venus in Two Acts », *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism*, 12-2, 1^{er} juin 2008, p. 114.

AZOULAY Ariella, *La résistance des bijoux : contre les géographies coloniales*, traduit par Jean-Baptiste NAUDY, Sète, Rôt-bò-Krik, 2023.

♦ **Juin 2026 (date à venir) : Séance 9 – Recherche-crédation en archives : faire avec les traces**

Présentation de Laurent Pichaud (chorégraphe et maître de conférences, Musidanse, Paris 8) pour parler de ses recherches. Titre de l'intervention à venir.

Adresses des séminaires

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
2, rue de la Liberté, 93526 Saint Denis,
Métro : Saint-Denis-Université

INHA
2, rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal

MSH Paris Nord
20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis
Métro : Front Populaire

ENS Ulm
45 Rue d'Ulm, 75005 Paris
Métro : Luxembourg/ Cardinal Lemoine

Ménagerie de Verre
12 rue Léchevin
75011 Paris
Métro : Parmentier ou Saint-Ambroise

Contacts EDESTA

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
EDESTA, École doctorale N° 159
Bâtiment A, Maison de la Recherche, 3e étage – bureau A3 330

Directeur : Paul-Louis Rinuy
diredesta@univ-paris8.fr ou paul-louis.rinuy@univ-paris8.fr

Directrice adjointe : Marguerite Chabrol
marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

Responsable administrative : Samia Zenadji
edesta@univ-paris8.fr
Tel. : 01 49 40 73 66

www.edesta.univ-paris8.fr

