

Formations et programmes 2018-2019

Ecole doctorale N°159

«Esthétique, sciences et technologies des arts»

-1-

Accueil
des nouveaux doctorants

Mercredi 21 novembre 2018

10h00-13h00 en salle D 143



-2-

Journée de rentrée
pour tous les doctorants

Jedi 22 novembre 2018

10h00-13h00 en salle B 106

10h00-12h30 : Accueil de tous les doctorants

12h30-14h00 : Buffet

14h00-17h00 : Atelier « Horizons professionnels »

Rencontre avec Laurent Sebillotte (*Centre national de la danse*)

et Véronique Rossignol (*Cinémathèque Française*)



SEMAINE DE RENTREE EDESTA

Accueil et présentations

1. ACCUEIL DES NOUVEAUX DOCTORANTS :

Mercredi 21 novembre 2018, 10h-13h00, en salle D 143

Ce temps d'accueil et de bienvenue s'adresse tout particulièrement aux nouveaux doctorants. Il est consacré à l'orientation et la compréhension des structures d'accueil (école doctorale, laboratoires, sous équipes, etc.), la présentation des dispositifs d'aides, notamment d'aides à la recherche, des ressources offertes par l'université, et des différents interlocuteurs au cours du cursus doctoral. Tous les doctorants sont invités, par ailleurs, à prendre connaissance des séminaires doctoraux prévus en 2018-19 et à y participer, sans attendre cette première rencontre.

2. JOURNÉE DE RENTRÉE POUR TOUS LES DOCTORANTS

Jeudi 22 novembre 2018, de 10h00 à 17h00, en salle B 106

10h-12h30 : Accueil de tous les doctorants :

Présentation des nouveaux dispositifs de formation et d'aides financières, et du projet de nouveau parcours doctoral.

12h30-14h00 : Buffet

14h-17h00 : Atelier « Horizons professionnels »

Rencontre avec

◆ LAURENT SEBILLOTTE (Centre national de la danse)

◆ VÉRONIQUE ROSSIGNOL (Cinémathèque Française), animée par Christa Blümlinger et Isabelle Ginot, directrices de l'EDESTA

Edesta a invité les membres externes du Conseil, professionnels de la culture, de l'art, des archives, à présenter leurs métiers et la place qu'y occupent les chercheurs. Un premier rendez vous « horizons professionnels » a été organisé au mois de mai ; pour cette deuxième rencontre, nous nous réjouissons de la participation de deux directeurs de bibliothèques spécialisées.

SEMINAIRES ET ATELIERS DE RECHERCHE

EDESTA propose en 2018-2019 quatre séminaires et ateliers transversaux, animés par des directeurs de recherche des différents laboratoires composant l'école doctorale, et ouverts à l'ensemble des doctorants de toutes nos disciplines. Un séminaire sera animé par des doctorants. Un programme de conférences organisé par ArTeC s'adresse également aux doctorants d'EDESTA. Dans le cadre des neuf séminaires ou activités préconisés par le parcours doctoral (en cours de mise en œuvre), durant les trois années de thèse, il est conseillé à chaque doctorant de participer à au moins 6 séances par an de ces divers séminaires.

► DÉCRIRE ET ANALYSER LES OEUVRES

Atelier de présentations de doctorants

► LA RECHERCHE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

Atelier de présentations de doctorants

► ÉCOLOGIES DES ŒUVRES ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche
(arts plastiques, musique, danse)

► L'HISTOIRE DES SPECTACLES FACE AU NUMÉRIQUE

Séminaire transdisciplinaire et inter-universités

► PENSER LA CRÉATION CONTEMPORAINE DANS LE CÔNE SUD

Séminaire interdisciplinaire et interuniversitaire organisé et animé par des doctorant.e.s

► INVESTIGATIONS SUR LE RAPPORT ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION

ARTEC 2018-2019

Programme de conférences et d'ateliers

DÉCRIRE ET ANALYSER LES ŒUVRES

ATELIER DE PRÉSENTATIONS DE DOCTORANTS

Coordination : Jean-Philippe Antoine (AIAC), Christa Blümlinger (ESTCA) et Isabelle Ginot (MUSIDANSE)

L'analyse et la description des œuvres constituent des enjeux si fondamentaux de l'étude et de la fabrication des arts qu'ils en deviennent aisément invisibles. Or, implicite ou explicite, outillée de techniques précises ou guidée par l'intuition, la description fait partie de toute recherche. Le séminaire s'attachera à inventorier les méthodes et techniques mises en œuvre dans diverses disciplines artistiques (arts plastiques, cinéma, danse, musique, théâtre, performance, etc.), à analyser leurs apports théoriques et pratiques, les débats qu'ils suscitent, enfin les difficultés et bonheurs propres que procurent chacun de ces objets.

Chaque séance est animée par (au moins) deux directeurs de recherche issus de laboratoires différents, et accueille deux doctorants (préférentiellement issus de deux laboratoires différents) qui s'interrogent sur le rôle que jouent, au sein de leur recherche, la description et l'analyse d'œuvres.

Vendredi 21 décembre 2018, 10h-14h (INHA, salle Mariette), *Décrire / documenter* :

- Tugce OKLAY (AIAC), *Des œuvres voyantes : les projets artistiques comme premières critiques du monde de « la perte de la valeur vérité »*. (dir. Jean-Louis Boissier)

- Agnès PELLERIN (ESTCA), *Du « populaire » au « peuple » : décrire et analyser les séquences de chanson dans la filmographie portugaise*. (dir. Dork Zabunyan / co-dir. Mathias Lavin)

Mercredi 9 janvier 2019, 14h-18h (INHA, salle Mariette), *Décrire des sons* :

- Benoît GRIMBERT (AIAC), *Décrire le son par l'image : le groupe anglais Throbbing Gristle et la Music from the Death Factory*. (dir. Catherine Perret, co-dir. Jean-Philippe Antoine)

- Malissa YESSETOVA (MUSIDANSE), *Décrire et analyser une œuvre musicale : la Sequenza VIII pour violon seul de Luciano Berio*. (dir. Christian Accaoui)

Jeudi 31 janvier 2019, 10h-14h (INHA, salle Pereisc), *Décrire l'espace d'une scène* :

- Camille MAYER. (Scènes du monde), *La recherche d'un théâtre anarchiste, une description des œuvres entre études théâtrales et science politique* (dir. Martial Poirson)

- Silvia NERI (AIAC), *The Boat of Ra (« La barque de Ra ») de Matthew Barney (2013) : description et analyse d'une installation narrative*. (dir. Eric Bonnet)

Mercredi 20 février, 14h-18h, (INHA, salle Pereisc), *Expressivité et empathie : problèmes de description*

- Valentina MORALES (MUSIDANSE), *Solo et solitude dans la danse de S. Farias : 'Como el mosquito en la piedra ay si, si, si' (2009) de Pina Bausch* (dir. Isabelle Ginot)

- Laetitia PEREZ (AIAC), *Décrire le processus créatif en art numérique pour en déterminer les formes expressives* (dir. Chu Yin Chen)

Mercredi 6 mars 2019, 10h-14h, (INHA, salle Peiresc), *Techniques de la reprise*

- Gaëtan ROBILLARD (AIAC), *Tentative de description et d'analyse de l'Hommage à Paul Klee de Frieder Nake* (dir. Alain Lioret)

- Ignacio ALBORNOZ (ESTCA), *Cinéma documentaire au Chili : les films du retour (1983- 1986)* (dir. Christa Blümlinger)

Lundi 8 avril 2019, 14h-18h, (INHA, salle Peiresc), *La description et l'invention des genres*

- Stefano DARCHINO (ESTCA), *L'analyse par la critique : le cas du « cinéma démentiel »* (dir. Cécile Sorin)

- Léonore CONTE (AIAC), *Manifestes en design graphique, essai de description d'un genre en puissance* (dir. Catherine de Smet, co-dir. Jean-Philippe Antoine)

LA RECHERCHE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

ATELIER DE PRÉSENTATIONS DE DOCTORANTS

Coordination : Katia Légeret, (Scènes du monde, création, savoirs critiques),
Eric Bonnet (AIAC) Information

contact : Eric Bonnet, bonneterc@gmail.com

Mercredi 12 décembre de 15 h à 18 h, Université Paris 8, Amphi 4 (Bât A)

Dans son article « Recherche » (Vocabulaire d'esthétique, PUF, 1990), Etienne Souriau compare le travail du chercheur en esthétique avec celui de l'artiste. La pratique de l'artiste s'inscrit dans une temporalité multiple et une conduite plus empirique que la recherche théorique. Comment mener une thèse de recherche qui soit l'articulation d'une pratique engagée et d'une réflexion théorique associant un double mouvement, l'analyse de son propre travail et l'analyse des processus créateurs chez d'autres artistes ? Comment travailler dans l'intervalle qui sépare l'oeuvre, l'image et le texte ?

► Intervention de Monique Sobral de Boutteville, doctorante

L'art populaire en Amazonie (Ile de Marajó) : la sauvegarde d'un « patrimoine immatériel » par sa réinvention artistique

Ce qui nous intéresse dans le présent travail, est de comprendre comment nous pouvons procéder à la sauvegarde d'un patrimoine par la rénovation constante et continue de la « mémoire vivante » de ses pratiquants, à travers des processus de réinventions artistiques. Pour procéder à l'analyse de cette hypothèse je constitue mon corpus dans la région amazonienne, plus précisément le Marajó. Le carimbó ainsi que les contes-légendes de l'île forment ce corpus, mais sont aussi outils de cette recherche.

► Intervention de Nara Yoon, artiste numérique, doctorant

Art et technologie à l'ère de l'intelligence artificielle : projet Ananda

Ce projet de thèse interdisciplinaire se situe à l'intersection des philosophies contemporaines, philosophies bouddhistes en Extrême Orient, de la haute technologie et de l'art. Il vise à éclairer nos connaissances et nos croyances sur l'intelligence via les créations technologiques et artistiques. Il s'agit en particulier de créer une intelligence artificielle nommée Ananda et de mettre en place des performances avec une I.A. dans un espace méditatif construit inspiré par des artistes minimalistes extrême-orientaux. À travers ces expérimentations, on développera une réflexion sur l'intelligence et la créativité en rapport avec la haute technologie d'un point de vue inédit à l'intersection des sciences cognitives, des philosophies bouddhistes et de la phénoménologie.

► Intervention de Parya Vatankhah, artiste, doctorante

Les artistes iraniens face à la violence de l'histoire. Le corps en acte et en représentation

Dans ma pratique artistique, je réalise des vidéos-installations et des performances dans lesquelles je mets en scène mon corps pour transmettre mes expériences intimes et publiques dans un contexte politique en lien avec les pratiques de la censure et ma situation d'exilée.

Par une analyse comparative avec les œuvres d'autres artistes engagés, nous montrerons la place de l'image du corps dans la dénonciation des violences de l'histoire.

ÉCOLOGIES DES ŒUVRES ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES

SÉMINAIRE INTER- ET TRANSDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE (ARTS PLASTIQUES, MUSIQUE, DANSE)

Coordination : Roberto Barbanti (TEAMeD-AIAC), Makis Solomos et Isabelle Ginot (MUSIDANSE)

Responsables : enseignants-chercheurs :

Roberto BARBANTI (AIAC), Isabelle GINOT (MUSIDANSE), Makis SOLOMOS (MUSIDANSE) ; doctorants : Yann AUCOMPTE (AIAC), Antoine FREYCHET (MUSIDANSE), Alice GERVAIS-RAGU (MUSIDANSE)

Contact : isabelle.ginot@univ-paris8.fr - makis.solomos@univ-paris8.fr

Calendrier prévisionnel :

Deux colloques : 11, 12, 13 Octobre 2018 et 16, 17, 18 mai 2019

Trois journées : 15 décembre, 9 mars, 6 avril (INHA, salle et heure à préciser)

Présentation :

Après avoir interrogé en 2016-2017 la création artistique et la dimension esthétique au regard de leurs implications écologiques croissantes en analysant des multiples questions contextuelles (« Arts, musique, complexité et monde animal » ; « Paysage, milieu, environnement, ambiance... » ; « L'éthique du son 1 et 2 »), le séminaire a poursuivi pendant l'année 2017-2018 l'analyse du « tournant écologique » en prenant en compte les pratiques artistiques dans leurs apports critiques. Les notions de normativité sociale et esthétique ont été abordées. Quatre journées d'études ont été ainsi organisées : « Critiques de la modernité (et post-modernité) » « Écologie sociale 2 : Rester. Étranger ».

Pour l'année 2018-2019, le séminaire poursuit les recherches sur esthétique, contextualité et normativité en focalisant maintenant le travail commun sur les dynamiques de transition esthétiques et sociales en cours. À travers la thématization et l'analyse des œuvres et des pratiques esthétiques les plus actuelles, la recherche vise à identifier et clarifier les enjeux et les perspectives de la nouvelle esthétique en train de se faire.

L'HISTOIRE DES SPECTACLES FACE AU NUMÉRIQUE

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE ET INTER-UNIVERSITÉS

Coordination : Marguerite Chabrol (ESTCA / ArTeC)

Contact : mchabrol@univ-paris8.fr

Cet atelier est mené en collaboration avec Tiphaine Karsenti en études théâtrales à Paris Nanterre et se mène dans le cadre des ateliers d'ArTeC.

Calendrier et lieux : Université Paris 8, a priori le mardi de 15 à 18h au 1er semestre et une journée intensive en janvier (le 18, date à confirmer), salle : C 204

Détails sur : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

L'atelier vise à former aux problématiques et aux usages des humanités numériques appliquées aux histoires du théâtre et du cinéma, dans une perspective d'ouverture disciplinaire. A partir de l'exemple de projets récemment développés, nous nous interrogerons sur les apports de plate-formes numériques conçues ad hoc, en articulant réflexions théoriques, retours d'expérience, regards critiques et utilisation encadrée de ces outils par les étudiants.

Nous aborderons 4 problématiques spécifiques :

- La médiation des archives, de la transcription de documents à la constitution de plate-formes heuristiques visant à organiser la collecte collaborative de données.
- La définition de typologies par les spécialistes des champs disciplinaires. Les plateformes de recherche se distinguent des outils numériques proposés par les institutions patrimoniales par leurs catégories parfois construites en dehors de nomenclatures pré-établies, dont nous interrogerons à la fois le caractère opérationnel et les limites.
- La manipulation des données dans un travail commun entre spécialistes des spectacles et ingénieurs, infographistes, etc.
- L'exploitation scientifique. Les plateformes produisent de nouveaux sujets de recherche, mais ré-ouvrent aussi des enquêtes, et invitent à analyser les données qu'elles contiennent à la lumière d'autres éléments, puisés dans les archives ou élaborés théoriquement à partir d'autres corpus.

Les travaux pratiques porteront plus spécifiquement sur la plate-forme dédiée au film musical classique hollywoodien entre 1929 et 1972 (<http://mc2.labex-arts-h2h.univ-paris8.fr/>) que les étudiants manipuleront en lien avec des sujets de recherche sur les stars, la censure, les styles musicaux ou dansés, ou sur les liens du film musical avec la scène.

Certaines séances seront animées par des développeurs qui contribueront aussi à la réalisation finale de visualisations à partir des données de la base.

PENSER LA CRÉATION CONTEMPORAINE DANS LE CÔNE SUD

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE ET INTERUNIVERSITAIRE.

ANIMÉ ET ORGANISÉ PAR DES DOCTORANT.E.S

Doctorant.e.s. responsables : Ignacio Albornoz (EDESTA, ESTCA), Claire Allouche (EDESTA, ESTCA), Leslie Cassagne (EDESTA, Scènes du monde), Célia Jésupret (Université Lyon 2, ED3LA, Passages), Baptiste Mongis (IHEAL)

Contacts : creationdansleconesud@gmail.com ; allouche.claire@gmail.com

Calendrier, lieux : ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris ; Salle d'expression artistique (salle à confirmer)

Le séminaire a lieu à raison d'une séance par mois (en novembre, décembre, février, mars, avril, mai). Les dates, heures et salles seront confirmées avant chaque séance via le site du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS Ulm (<http://dhta.ens.fr/>) et la mailing-list du groupe de recherche (creationdansleconesud@gmail.com). Il sera par ailleurs annoncé sur la page Facebook du groupe de recherche : <https://www.facebook.com/Cr%C3%A9ation-contemporaine-dans-le-C%C3%B4ne-Sud-696349220737706/>

Présentation

Nous sommes doctorants en études cinématographiques, danse, théâtre, arts visuels et sciences humaines mais également latinophiles : nous tournons nos regards et nos recherches vers l'Argentine, le Brésil, le Chili et l'Uruguay. C'est la raison pour laquelle il nous importe d'interroger les créations artistiques contemporaines dans le Cône Sud, à travers l'observation de formes et d'espaces artistiques - c'est-à-dire des films, pièces de théâtre, de danse, mais aussi des interventions artistiques, des lieux de création et de rencontre tels que des festivals ou des centres culturels -, tout en problématisant le contexte socio-politique de leur émergence.

Nous accorderons de l'importance au visionnage des œuvres - ou des traces d'œuvres - qui font l'objet de nos recherches, ainsi qu'à la rencontre avec des artistes qui viendront nous parler de leur pratique et de leur contexte de création. Nous souhaitons circuler de façon dynamique entre des créations qui sont diffusées à échelle internationale et celles dont la réception est plus locale, en réactivant à chaque séance la même question : comment mener une recherche sur la création contemporaine dans le Cône Sud entre les deux rives de l'Atlantique en ne perdant ni le fil des productions ni notre capacité à les cartographier dans un champ plus vaste ?

INVESTIGATIONS SUR LE RAPPORT ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION

ARTEC 2018-2019

PROGRAMME DE CONFÉRENCES ET ATELIERS

Les horaires et salles sont susceptibles de varier au fil du semestre, et seront à vérifier sur le site en ligne : eur-artec.fr

Pré-activité : Jeudi 20 septembre 2018, INHA : Bruno Latour, Discussion sur la recherche-création (Lancement d'ArTeC)

Lundi 29 octobre 2018, 17h-20h : Auditorium à l'INHA (2 rue Vivienne 75002 Paris) :

GRANDE CONFÉRENCE de Clémentine Deliss, Recherche et curation : alliances et organes

Vendredi 9 novembre 2018, 13h30-18h,

Académie Fratellini :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Anne Sèdes, Corps infini: retour sur un projet de formation par la recherche et par la création

Lundi 12 novembre 2018, 14h-18h, MSH 410 :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Pascal Nicolas-LeStrat, La recherche entre action sociale et création

Qu'est-ce que la recherche-action ? Pourquoi la pratiquer ? Comment ?

Lundi 26 novembre 2018, 14h-18h, INHA, salle Vasary, puis Salle Pereisc :

GRANDE CONFÉRENCE de Erin Manning & Brian Massumi, Propositions de recherche-création

Problèmes de recherche posés par : Mathieu Bouvier (Edesta)

Lundi 3 décembre 2018, 14h-18h, MSH 408 :

GRAND ATELIER autour de Christophe Hanna

Comment concevoir une enquête à la charnière de la poésie, de l'esthétique, de la sociologie, de l'économie ?

Lecture : Christophe Hanna, *Argent*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018

Lundi 10 décembre 2018, 14h-18h, MSH 410 :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Gwenola Wagon et Marie Preston, La recherche-création du point de vue des arts

Mardi 11 décembre 2018, 15h-19h, UPN Max Weber Salle 2 :

GRANDE CONFÉRENCE de Pierre-Damien Huyghe, La recherche-création à contretemps

*Lectures : Pierre-Damien Huyghe, *Contre-temps*, Paris, B42, 2017*

VACANCES DE FIN D'ANNEE

Lundi 14 janvier 2019, 14h-18h, salle à confirmer :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Patrick Mollaret & Jean-Louis Tavani, Recherches empiriques sur la création. Psychologie sociale et jugement esthétique

Vendredi 25 janvier 2019, 14h-18h, MSH 414 :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Pierre Bayard, Comment écrire des livres que personne n'avait imaginés ?

*Lectures : Pierre Bayard, *Le plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2009 & *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Paris, Minuit, 2010*

Lundi 28 janvier 2019, 14h-18h, Salle à confirmer :

GRANDE CONFÉRENCE de Grégory Chatonsky, La recherche-création en arts numériques

Lundi 11 février 2019, 14h-18h, UPN :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Elie During, Philosophie de la recherche-création

Lundi 18 mars 2019, 14h-18h, MSH 410 :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Asaf Bachrach, Les gestes de la recherche

Vendredi 5 avril 2019, 9h-13h, MSH 401 :

SÉMINAIRE TRANSDISCIPLINAIRE : Christian Biet, Recherche-création et performance théâtrale (séminaire transdisciplinaire)

Lundi 8 avril 2019, 14h-18h, Nanterre Salle à confirmer :

GRANDE CONFÉRENCE de Dennis Looney, Pour une recherche d'emploi créative : les pistes de la MLA

INHA

- 1. Bibliothèque de l'INHA**
Accès par le
58, rue de Richelieu
- 2. INHA - Galerie Colbert**
Accès par le
6, rue des Petits Champs
- 3. INHA - Galerie Colbert**
Accès par le
2, rue Vivienne



Copyright 2004, Mark Jaroski - CC by-sa



UNIVERSITÉ PARIS 8 *Vincennes-Saint-Denis*

EDESTA

Ecole doctorale esthétique, sciences et technologies des arts

Directrice : ISABELLE GINOT

Directrice adjointe : CHRISTA BLÜMLINGER

Bâtiment D – 2ème étage – Porte D.218

Adresse courriel : edesta@univ-paris8.fr

Tél. : 01.49.40.73.66

Site internet :

<http://www.edesta.univ-paris8.fr>



Institut
national
d'histoire
de l'art

