



FORMATIONS et PROGRAMME 2020-21

RENTREE EDESTA

Accueil et présentations

ACCUEIL DES NOUVEAUX DOCTORANTS : **MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020, Maison de la recherche A2 217** **10h00-13h00**

Ce temps d'accueil et de bienvenue s'adresse tout particulièrement aux nouveaux doctorants. Il est consacré à l'orientation et la compréhension des structures d'accueil (école doctorale, laboratoires, sous-équipes, etc.), à la présentation des dispositifs d'aides, notamment d'aides à la recherche, des ressources offertes par l'université, et des différents interlocuteurs au cours du cursus doctoral.

Tous les doctorants sont invités, par ailleurs, à prendre connaissance des séminaires doctoraux prévus en 2020-2021 et à y participer, sans attendre cette première rencontre.

ATELIER « HORIZONS PROFESSIONNELS POUR TOUS LES DOCTORANTS »

JEUDI 19 NOVEMBRE 2020, Maison de la recherche A2 217 **10h00-13h00**

10h00

Présentation et rappel des dispositifs de formation et d'aides financières, et du nouveau parcours doctoral.

10h30-13h00

Rencontre avec **EMANUELE QUINZ**,
curateur, maître de conférences HDR en histoire de l'art et design
ET **VALÈRE ÉTIENNE**,
conservateur d'Etat du département musique à la Bibliothèque Nationale de France

MME CHARLOTTE THOMAS
*présentera par ailleurs les dispositifs de soutien aux doctorants
et post-doctorants de l'association Bernard Grégory*

ANIMÉE PAR PAUL-LOUIS RINUÿ ET ELIANE BEAUFILS

(direction EDESTA)

Edesta a déjà invité les membres externes du Conseil, professionnels de la culture, de l'art, des archives, à présenter leurs métiers et la place qu'y occupent les chercheurs. Plusieurs rendez-vous « horizons professionnels » ont été organisé depuis 2018. Pour cette cinquième rencontre, nous nous réjouissons de la participation d'un collègue de Paris 8, et d'un conservateur de la BNF.

SEMINAIRES ET ATELIERS DE RECHERCHE

EDESTA propose en 2020-2021 cinq séminaires et ateliers transversaux (ou inter-laboratoires), animés par des directeurs de recherche des différents laboratoires composant l'école doctorale, et ouverts à l'ensemble des doctorants de toutes nos disciplines. Un séminaire sera animé par des doctorants. Un programme de conférences est organisé par Edesta avec le soutien d'ArTeC et du collège des Ecoles doctorales de Paris 8, les Rencontres de l'Edesta.

Dans le cadre des neuf séminaires ou activités préconisés par le parcours doctoral, durant les trois années de thèse, il est recommandé à chaque doctorant de participer à au moins 6 séances par an de ces divers séminaires.

RENCONTRES DE L'EDESTA

Respirer

Edesta-ArTeC 2020-2021 Cycle de conférences

La fabrique des thèses

Atelier de présentations de doctorants

Atelier Recherche Création

Atelier de réflexion sur les thèses en recherche-crédation

Enjeux esthétiques de la transition

Le tournant écologique des pratiques et des théories artistiques

Le rythme au carrefour des arts

Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire

Penser la création contemporaine dans le Cône Sud

Séminaire interdisciplinaire et interuniversitaire

LES RENCONTRES DE L'EDESTA

Séminaire animé par Eliane Beaufiles (Scènes du monde), Christa Blümlinger (ESTCA) et Paul-Louis Rinuy (AIAC), avec le soutien de l'EUR ArTec et du Collège des Ecoles Doctorales de l'Université Paris 8

Lieu : INHA – Institut National de l'Histoire de l'Art, 6, rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Thème de l'année 2020-2021 : Respirer

Respirer : c'est l'activité que choisit de privilégier le philosophe Franco Berardi au sein d'une époque d'accélération qui accroît le sentiment d'impuissance et de chaos contemporain (H. Rosa). L'activité vitale de la respiration se décline pour lui sur un mode poétique (on respire entre les mots) ou visuel (on contemple des images-temps). Les temps de confinement ont aiguë la conscience de cette double dimension du respir : la liberté et sérénité que procure un bon état de santé, le calme et la nécessité de tempérer la frénésie d'une époque. La pandémie a littéralement fait sentir que les vivants, humains non humains, partagent le même air, et qu'ils en sont responsables.

Au-delà des problématiques liées à la pollution, certains artistes élaborent des espaces de respiration : ils opposent la sensibilité vibrationnelle du respir à la simultanéité fractale des connectivités numériques ; ils se tournent vers la marche, soutenue par des compositions qui réservent des respirations sonores ; comme Fabien Hyber, ils sollicitent des matières vivantes telles des arbres, qui se nourrissent d'air et de compost ; d'autres enfin, telle Laurence Pagès, mettent l'accent sur la respiration comme source de toute énergie et de tout mouvement. .

Les rencontres de l'EDESTA s'attacheront cette année à des projets ou des réflexions artistiques qui s'éloignent de la dématérialisation contemporaine pour aller au plus intime de la matérialité.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- ▶ **VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020, salle Peiresc, 10h00 -13h00**
Rencontre avec **FRANCO BERARDI**, *philosophe, essayiste, enseignant à l'Université des Beaux-Arts de Milan* :
Discutant : **YVES CITTON**, *professeur à l'université Paris 8, directeur de l'EurArTeC*
- ▶ **VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020, salle Peiresc, 10h00 -13h00**
Rencontre avec **MARIELLE MACÉ**, *écrivain, metteuse en scène, enseignante-chercheuse à l'EHESS* :
Inspire, espère. Discutant : **HERVÉ JOUBERT LAURENCIN**, *professeur à l'université Paris 10*
- ▶ **VENDREDI 22 JANVIER 2021, salle Peiresc, 10h00 -13h00**
Rencontre avec **FABRICE HYBER**, *artiste plasticien* : *Histoire d'arbres.* Discutant : **PAUL-LOUIS RINUY**, *professeur en arts plastiques à l'université Paris 8*
- ▶ **VENDREDI 12 FÉVRIER 2021, salle Mariette 9h00-12h00**
Rencontre avec **ANDREA PINOTTI**, *professeur d'esthétique, de la représentation et de la théorie de l'image à l'Université de Milan* :
Le 360° comme apnée. Rhétorique et idéologie de l'immersion. Discutante : **CHRISTA BLÜMLINGER**, *professeure en études cinématographiques à l'université Paris 8*
- ▶ **VENDREDI 16 AVRIL 2021, salle Mariette, 10h00-13h00**
Rencontre avec **LAURENCE PAGÈS**, *chorégraphe engagée en recherche-crédation* :
Discutante : **ISABELLE LAUNAY**, *professeure en danse à l'université Paris 8*
- ▶ **VENDREDI 7 MAI 2021, salle Peiresc, 10h00 -13h00**
Rencontre avec **SARKIS**, *artiste plasticien.* *Respiro.* Discutant : **JEAN-PHILIPPE ANTOINE**, *professeur en arts plastiques à l'université Paris 8.*

N.B. : Les jours, horaires et salles varient légèrement au fil de ce cycle de conférences.

La Fabrique des thèses

Atelier de présentations de doctorants

Coordination :

Eliane Beaufiles (Scènes du monde)

Lieu : Maison de la Recherche de l'université Paris 8

Le travail de recherche écrite se décline de multiples façons : articles, monographies, ouvrages collectifs, essais, et bien entendu mémoires et thèses. Chaque forme répond à des exigences de composition, chaque déclinaison est pensée en fonction du propos, des références ainsi que des critères de l'institution, de l'éditeur ou du comité scientifique. S'il n'est pas possible de s'en remettre à des principes valables en toute occurrence, ni de revenir dans le cadre de séances interdisciplinaires sur les exigences inhérentes à chaque discipline, ces ateliers aimeraient aiguïser l'attention de chaque doctorant.e envers son argumentation, l'intelligibilité de son propos, certains traits de son écriture, ainsi que les exigences de composition et de rigueur qui doivent irriguer tout travail universitaire.

Les « fabriques de thèse » visent donc à aiguïser l'attention des doctorants envers leur écriture et leur argument, pour faciliter par la suite les relectures critiques de leurs propres travaux, ainsi que celles de tiers écrits lors de la publication d'un ouvrage collec-

tif. Chaque séance reviendra sur deux ou trois travaux soumis par différents doctorants, pour en effectuer collaborativement une analyse critique et constructive. Les travaux discutés pourront être une présentation de la thèse, un article, une partie de thèse accompagnée du plan général et n'excédant pas 15 pages, voire un travail artistique présenté par un texte de moins de 10 pages.

Les volontaires devront envoyer leur candidature d'ici le 22 octobre en s'engageant à remettre le travail à analyser au moins trois semaines avant la date du séminaire.

Au total 12 à 18 propositions seront retenues et discutées collectivement. Il est à noter que la discussion fait elle-même partie de l'exercice et qu'il est attendu des participant.es non rédacteurs.rices qu'il.elles aient lu les travaux présentés à la séance à laquelle il.elles assistent.

Pour soumettre sa candidature à une présentation de son travail, le_la doctorant.e peut émettre deux vœux de séance (janvier ou février par exemple) mais la date définitive de la présentation sera déterminée en concertation avec chacun.e pour tenter d'équilibrer les thèmes et les formats. Il.elle peut envoyer son travail dès à présent, et au plus tard trois semaines avant la date fixée. Les formulaires de candidature sont à envoyer à eliane.beaufiles03@univ-paris8.fr et en copie à samia.zenadji@univ-paris8.fr sous l'objet « Proposition Fabriques de thèse ».

Calendrier, séances : Toutes les séances auront lieu en salle A2 201 à la Maison de la Recherche

JEUDI 28 JANVIER 2021 – 18h00-21h00

- ▶ avec **CHRISTA BLÜMLINGER**, *professeure en études cinématographiques*

MARDI 16 FÉVRIER 2021 – 15h00-18h00

- ▶ avec **MAKIS SOLOMOS**, *professeur de musique*

MERCREDI 17 MARS 2021 – 18h00-21h00

- ▶ avec **PATRICK NARDIN**, *professeur en arts plastiques*

MERCREDI 14 AVRIL 2021 – 15h00-18h00

- ▶ avec **ROBERTO BARBANTI**, *professeur en arts plastiques*

MARDI 11 MAI 2021 18h00-21h00

- ▶ avec **EMANUELE QUINZ**, *maître de conférences HDR en histoire de l'art et design*

JEUDI 10 JUIN 2021 15h00-18h00

- ▶ avec **DORK ZABUNYAN**, *professeur en études cinématographiques*

Atelier Recherche Création **Atelier interdisciplinaire** **sur les thèses en recherche-création**

Coordination :

Paul-Louis Rinuy (Edesta)

Lieu : Maison de la Recherche (Université Paris 8) – salle A2 217

Chaque séance de 3 heures est organisée par un Laboratoire de Paris 8, sur le thème de la thèse en recherche création, et chaque laboratoire invite en outre systématiquement un ou des chercheurs d'un autre laboratoire comme discutants. Ainsi l'interdisciplinarité et le dialogue entre nos pratiques et théories de la thèse en recherche-création ou en création-recherche sont au cœur de ce travail en commun, qui peut être lié à la discussion du vade-mecum de la thèse de recherche-création élaboré par le Réseau Création Arts-Media.

Calendrier, séances :

MARDI 26 JANVIER 2021, 14h00-17h00

▶ Esthétique, Sciences et Technologie du Cinéma et de l'Audiovisuel

CHRISTA BLÜMLINGER, EVGUENIE ZVONKINE, discutant **ARNO GISINGER**

MARDI 16 FÉVRIER 2021, 14h00-17h00

▶ Art des Images et Art Contemporain

FRANÇOIS JEUNE, PATRICK NARDIN, SOKO PHAY, discutante **CATHERINE NAUGRETTE**

JEUDI 25 MARS 2021, 10h00-13h00

▶ Musidanse

MAKIS SOLOMOS, discutante **OLIVIA ROSENTHAL** (sous réserve)

JEUDI 22 AVRIL 2021, 14h00-17h00

▶ Scènes du Monde

JEAN-FRANÇOIS DUSIGNE

VENDREDI 21 MAI 2021, 10h00-13h00

▶ Création littéraire

VINCENT BROQUA, discutant **PAUL-LOUIS RINUY**

Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune

Séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse)

EDESTA 2020-2021

Responsables :

enseignant.es-chercheur.es: Roberto Barbanti (TEAMeD-AIAC), Isabelle Ginot (MUSIDANSE)
Makis Solomos (MUSIDANSE), Cécile Sorin (ESTCA)

doctorant.es: Yann AUCOMPTE (AIAC), Antoine FREYCHET (MUSIDANSE),
Alice GERVAIS-RAGU (MUSIDANSE)

Contact : roberto.barbanti@univ-paris8.fr - isabelle.ginot@univ-paris8.fr
makis.solomos@uni-paris8.fr - cecile.sorin@univ-paris8.fr

Calendrier :

28 novembre 2020 (INHA, salle Benjamin)
12 DÉCEMBRE 2020 (INHA, salle Benjamin),
6 FÉVRIER 2021 (INHA, salle Benjamin),
20 MARS 2021 (INHA, salle Vasari),
15 MAI 2021 (INHA, salle Benjamin).

Lieu : INHA : 2, rue Vivienne, 75002 Paris

Horaires : 9h30-18h00

Invités : programme en cours de finition

Ce séminaire présentera le livre collectif *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*, un abécédaire d'une cinquantaine de notions avec des contributions d'une quarantaine de chercheur.es et de théoricien.nes de Paris 8, d'autres universités françaises et de l'étranger. Il accueillera des exposés sur ces notices ainsi que des contributions en relation avec le sujet. Le projet propose d'examiner le *tournant écologique des arts*. Il souhaite interroger la démarche d'artistes et de théoriciens actuels qui, à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique ou sociale ainsi que de la crise des représentations, sont à la recherche de nouvelles formes de création et de pensée artistiques. Pratiques de *transition*, ces nouvelles formes (performances interagissant avec l'environnement, promenades sonores ou artistiques, réalisations associant des performers handicapés...) explorent la relation au milieu ainsi que les contiguïtés avec les expériences de la vie quotidienne ou encore les actions citoyennes. Elles naissent du déplacement de la notion d'esthétique vers l'*aisthesis*, la sensation, la perception, ainsi que d'une réflexion sur la dimension éthique de l'art.

Si la démarche environnementaliste peut constituer le moteur de ces recherches artistiques, théoriques et parfois militantes, les relations à la société ainsi qu'à la subjectivation leur sont aussi importantes : le projet adopte une perspective guattarienne pour évoquer tout autant les écologies sociale et mentale qu'environnementale.

Le rythme au carrefour des arts

Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire

Responsable : Patrick Nardin, Laboratoire AIAC/Equipe EPHA
Mail : patrick.nardin@gmail.com

Ce séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire est conçu avec :

- ▶ Emmanuelle André (PR Etudes cinématographiques, Université Paris Diderot)
- ▶ Frédéric Billiet (PR Musicologie, Sorbonne Université)
- ▶ Gilles Declercq (PR Théâtre, Sorbonne Nouvelle)
- ▶ Pierre-Damien Huyghe (PR émérite en Esthétique, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- ▶ Pierre Longuenesse (PR Théâtre, Sorbonne Nouvelle)
- ▶ Patrick Nardin (PR Arts plastiques, Université Paris 8)
- ▶ Catherine Naugrette (PR Théâtre, Sorbonne Nouvelle)

Présentation

En tant que catégorie esthétique, le rythme traverse les arts, qu'il s'agisse de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts plastiques, de l'architecture..., tout en mettant à chaque fois en jeu un nouveau phénomène rythmique. Comme l'a bien montré Pierre Sauvanet, « les rythmes, comme les arts, se conjuguent au pluriel. Les rythmes en art sont toujours des polyrythmies » (P. Sauvanet (dir.), *Les Rythmes en arts*, Les cahiers d'ARTES n° 14, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2019).

À chaque art son rythme, et/ou ses rythmes (particulièrement au théâtre), soit une structure différente, une manière singulière de se construire et de se déployer dans l'espace et dans le temps, de se percevoir sous l'angle d'une expérience esthétique différente, jouant sur des registres différents du sensible, notamment en ce qui concerne ces deux dimensions majeures de la perception que sont la vue et l'ouïe.

Or, qu'en est-il lorsque le rythme se construit au croisement des arts ? Qu'une œuvre, ou que deux (plusieurs) œuvres qu'une même pratique artistique assemble, font se rencontrer des expériences rythmiques qui ne se structurent pas de la même manière, qui ne travaillent pas de semblable façon sur le spatial et le temporel, le regard et l'oreille, qui n'en appellent pas enfin aux mêmes gestes artistiques ni aux mêmes moyens, ni ne répondent aux mêmes enjeux esthétiques au plan du rythme ?

Que se produit-il lorsque *des* rythmes se rencontrent, qui diffèrent pour partie ou totalement ? Y a-t-il choc, rupture, discordance ou bien un agencement est-il possible, et de quelle nature ? S'agit-il d'une libre combinatoire ou d'un dispositif davantage structuré ? Qu'engage un tel déplacement ? Quels en sont les effets ? Les processus et les enjeux sont-ils constants ou bien varient-ils selon les époques et les différentes périodes et mutations de la création artistique ? Quelles sont les traces et les archives qui permettraient de documenter une telle évolution ?

Alors même qu'Henri Meschonnic, dans *Critique du Rythme*, pose pour acquis l'incompatibilité des unités pour la musique et pour le langage, est-il possible d'envisager un dépassement des propriétés rythmiques propres à chaque domaine artistique pour envisager une nouvelle dimension du rythme dans les arts, au-delà des frontières, clivages et autres particularismes ?

Peut-on alors parler, à propos du rythme en art, d'un nouveau « partage du sensible » (Rancière), accompli au sein d'une déstabilisation et d'un déséquilibre général des repères, encore augmentés par la montée en puissance de nouveaux outils et médias ainsi que par les opérations de recyclage, remontage, remixage, sampling des archives dans la création artistique aujourd'hui ? Quelles sont les formes qui apparaissent ? Les nouvelles figures rythmiques ? Quels sont les nouveaux acteurs qui produisent les nouveaux rythmes de la forme ? Ces bouleversements engendrent-ils de nouvelles pensées du rythme ?

Ce sont toutes ces questions qui structurent le projet Rythme, lequel prendra la forme d'un dialogue des chercheurs avec les artistes, visant à produire une réflexion à la fois théorique et concrète sur ce que le croisement des arts fait au rythme.

Calendrier prévisionnel

27 JANVIER 2021

PIERRE SAUVANET (*Université Michel Montaigne-Bordeaux3*)

- ▶ Ce que le rythme n'est pas.

10 FÉVRIER 2021

YANN POTIN

- ▶ Le rythme des archives

10 MARS 2021

MICHEL BLAY (*CNRS*)

- ▶ La connaissance et les rythmes

24 MARS 2021

NICOLAS THÉLY (*Université Rennes 2 / MSHB*)

- ▶ L'expérience différée

7 AVRIL 2021 (Auditorium des Archives nationales)

Conférence performée : **DOMINIQUE DUPUY ET TSIRIHAKA HARRIVEL**

- ▶ Du cirque à la danse : le rythme chorégraphié dans Acte sans parole 1 de Beckett »

5/6 MAI 2021 (Abbaye de Royaumont)

Conférence performée : **HILDE D'HAERYER**

- ▶ Théâtre manuel d'images.

Penser la création contemporaine dans le Cône Sud

Séminaire interuniversitaire animé et organisé par des doctorant.e.s

Responsables :

- ▶ IGNACIO ALBORNOZ (*Université Paris 8, EDESTA, ESTCA*),
- ▶ CLAIRE ALLOUCHE (*Université Paris 8, EDESTA, ESTCA*),
- ▶ LESLIE CASSAGNE (*Université Paris 8, EDESTA, Scènes du monde*),
- ▶ CÉLIA JÉSUPRET (*Université Lyon 2, ED3LA, Passages*),
- ▶ BAPTISTE MONGIS (*IHEAL*).

Contacts : creationdansleconesud@gmail.com

Calendrier, lieu : ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris ; salle à confirmer

Le séminaire a lieu à raison d'une séance par mois (en novembre, décembre, février, mars, avril, mai). Les dates, heures et salles seront confirmées avant chaque séance via le site du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS Ulm (<http://dhta.ens.fr/>) et la mailing-list du groupe de recherche (creationdansleconesud@gmail.com). Il sera par ailleurs annoncé sur le site de l'EDESTA, et sur la page Facebook du groupe de recherche : <https://www.facebook.com/Cr%C3%A9ation-contemporaine-dans-le-C%C3%B4ne-Sud-696349220737706/>

Présentation

Nous sommes doctorants en études cinématographiques, danse, théâtre, arts visuels et sciences humaines mais également latinophiles : nous tournons nos regards et nos recherches vers l'Argentine, le Brésil, le Chili et l'Uruguay. C'est la raison pour laquelle il nous importe d'interroger les créations artistiques contemporaines dans le Cône Sud, à travers l'observation de formes et d'espaces artistiques – c'est-à-dire des films, pièces de théâtre, de danse, mais aussi des interventions artistiques, des lieux de création et de rencontre tels que des festivals ou des centres culturels –, tout en problématisant le contexte socio-politique de leur émergence.

Nous accorderons de l'importance au visionnage des œuvres – ou des traces d'œuvres – qui font l'objet de nos recherches, ainsi qu'à la rencontre avec des artistes qui viendront nous parler de leur pratique et de leur contexte de création. Nous souhaitons circuler de façon dynamique entre des créations qui sont diffusées à échelle internationale et celles dont la réception est plus locale, en réactivant à chaque séance la même question : comment mener une recherche sur la création contemporaine dans le Cône Sud entre les deux rives de l'Atlantique en ne perdant ni le fil des productions ni notre capacité à les cartographier dans un champ plus vaste ? Le programme de cette année, encore en construction, prolongera ces réflexions, en dialogue avec des artistes invité.e.s. mais également à travers des temps de recherche et questionnements communs.

Programme des séminaires de recherche non transversaux

Les séminaires disciplinaires sont affichés sur le site de l'Edesta (onglet « Séminaires et ateliers ») et sur les sites des laboratoires (EA) respectifs.

Adresses des séminaires

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

2, rue de la Liberté, 93526 Saint Denis,
Méto : Saint-Denis-Université

INHA

2, rue Vivienne, 75002 Paris
Méto : Bourse ou Palais Royal

MSH NORD : 20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis

Méto : Front Populaire

EHESS

105 bd Raspail 75006 Paris
Méto : Notre-Dame-de-Champs/ Saint-Placide

ENS Ulm

45 Rue d'Ulm, 75005 Paris
Méto : Luxembourg/ Cardinal Lemoine

Contact EDESTA

UNIVERSITÉ PARIS 8 *Vincennes-Saint-Denis*

EDESTA : Ecole doctorale N° 159 :
« Ecole doctorale esthétique, sciences et technologies des arts »

Directeur : Paul-Louis Rinuy
diredesta@univ-paris8.fr
A3.302

Directrice adjointe : Eliane Beaufiles,
A3.302

Responsable administratif : Samia Zenadji,
Courriel : edesta@univ-paris8.fr
Tel. : 01 49 40 73 66
A3.330

Bâtiment A, Maison de la Recherche, 3e étage –A3 330

Site internet :
www.edesta.univ-paris8.fr