

civ	Nom	Prenom	Directeur de recherche	co-directeur	intitulé thèse
Mme	ABI CHAHINE	LILY	BEAUFILS ELIANE		La course comme pratique esthétique
M.	ABONNENC	MATHIEU	ZABUNYAN DORK		La Musique des paysages vivants. Poétique de l'invisible et de l'in audible sur le plateau des Guvanas
M.	AIRAULT	DAMIEN	PERRET CATHERINE		L'exposition transdisciplinaire
M.	ALBORNOZ FARINA	IGNACIO NICOLAS	BLUMLINGER CHRISTA		Mémoires de l'adversité politique dans le cinéma documentaire chilien (1973-2015)
Mme	ALLOUCHE	CLAIRE	ZABUNYAN DORK		Un cinéma du « faire lieu ». L'ancrage des images dans le cinéma sud-américain contemporain.
Mme	ARMACHE	SOPHIE, CHRISLENE	SOULAGES FRANCOIS		L'épreuve de la photographie, entre inquiétude et masque du sujet
M.	AWLED AHMED	MOEZ	COULET NATHALIE	JAMOUISSI LASSAD	La démocratisation, par la traduction théâtrale, du théâtre moderne français dans le monde arabe. Vers une nouvelle forme d'écriture.
M.	AYACH	NADER	LIORÉT ALAIN		Le documentaire VR
Mme	AYARI	HOUDA	LIORÉT ALAIN		L'ART VIRTUEL ECOLOGIQUE
Mme	AZENCOT	MYRIAM			Éva : vers un acteur virtuel au carrefour de l'intelligence narrative et émotionnelle
M.	BAILLEUL	NICOLAS	NARDIN PATRICK	WAGON GWENOLA	La chambre, création contenue
Mme	BANUCHYAN	TSOVINAR	CHEN CHU-YIN		Le corps réel et le corps virtuel dans l'espace des œuvres numériques interactives
M.	BARDAKOS	IOANNIS	LIORÉT ALAIN		L'emploi des mathématiques contemporaines dans les œuvres d'art. Recherche sur l'art génératif et expérimentations dans un contexte de réalité virtuelle, pour transformer une grammaire mathématique à une narration esthétique
M.	BATISTA	MIGUEL	SORIN CECILE		Histoire de la revue La Lettre du Cinéma
Mme	BENEZECH	DIANE	SEDES ANNE		Symbioses, milieux, jardins en mouvement : ce que le jardinier fait à la musique
Mme	BENOVA	ADRIANA	LAI ANTONIO	BLAGOEVA ADRIANA	« Les outils de la musique électronique et la « libération du son » d'après les idées d'Edgard Varèse »
Mme	BERGAMO	MARGHERITA	LEGERET KATIA	MAGRIS ERICA	La narration par le corps. Expérience et réception kinesthésique dans la narration corporelle entre danse contemporaine et art numérique immersif.
M.	BERNHARDT	LUDOVIC	NARDIN PATRICK		Virus, ligatures et mises en réseau : une redéfinition des formes textuelles dans l'art contemporain
Mme	BLANC	ROSALIE	DE SMET CATHERINE		Accessibilité du langage par le design graphique
M.	BLINEAU	HUGUES	NARDIN PATRICK		Figures et dispositifs : habiter la catastrophe au cinéma et dans les arts vidéographiques contemporains
Mme	BLOT-WELLENS	CAMILLE	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE		L'élément filmique comme source historique : étude des films des premiers temps (1896-1911) conservés dans les archives de l'Institut suédois du film
M.	BOILLEAU	ANTOINE	BLUMLINGER CHRISTA	DESPOIX PHILIPPE	Lars von Trier/ Siegfried Kracauer : Penser l'Histoire de l'Europe avec les moyens du cinéma
Mme	BOISSINOT	MARIA ELENA	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS		Le mouvement du théâtre indépendant à Lima dans les années 1980-1990
Mme	BOKANCHA	ALEXANDRA	BLUMLINGER CHRISTA		Le trajet muséal de Chris Marker : du cinéma moderne à l'ère numérique
M.	BONNEFILLE	VINCENT	WAGON GWENOLA		Cinéma et "post-vérité" : enjeux esthétiques, politiques, cartographiques
M.	BONNET	BRICE	CHABROL MARGUERITE		Esthétiques de l'opposition dans le mélodrame classique hollywoodien : l'écriture par antithèse et autres contrepoints Sous la
Mme	BORRELL	GILLIAN ISLA	LEGERET KATIA		Data Art : La mise en scène des données à l'ère numérique,
Mme	BOULAIS	HORTENSE	WAGON GWENOLA		Mondes virtuels en ruines: une approche interdisciplinaire de l'archéologie des media
Mme	BOURALY	LISA	GLICENSTEIN JEROME		Histoire des gestes curatoriaux dans les expositions de collections des musées d'art moderne et contemporain
Mme	BOYADJIAN	MIRNA	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		Vers une esthétique de l'espérance: les rapports entre l'image et le son dans l'art libanais d'après-guerre civile (1991-2016)
Mme	BRINES	MARIE	GLICENSTEIN JEROME		Les mutations du système de l'art contemporain entre 1977 et 1991 et les repercussions sur les pratiques artistiques : la question de la visibilité dans l'art français
M.	CALDERON SANTIAGUILLO	MARCO	GLICENSTEIN JEROME		les pavillons du Mexique à la biennale de Venise : 1950-2019

Mme	CANET	CLEMENCE	CREISSELS ANNE		La visite guidée comme performance : un usage réflexif des discours sur l'art
Mme	CARTEAU	AMANDINE	COULETEL NATHALIE		Le théâtre de Monique Wittig : la pensée lesbienne à l'intersection des avantgardes (1967-1985)
Mme	CASSAGNE	LESLIE	POIRSON MARTIAL	VALLEJOS JUAN IGNACIOS	Crises et mise en crise du médium chorégraphique : la matière documentaire dans les formes chorégraphiques contemporaines
Mme	CECCATO	ANGELICA	WAGON GWENOLA		Espace sensible : esthétique et écologie des technologies spatiales
Mme	CHADEAU	MATHILDE	BEAUFILS ELIANE		Les performeur.euse.s non professionnel.le.s dans le théâtre contemporain : des enjeux esthétiques de la représentation aux enjeux sociaux et politiques de la démarche
Mme	CHAKROUN	WIEM	FERRARI GIORDANO		l'héritage de la Révolution du Printemps arabe sur la pratique musicale des artistes tunisiennes
M.	CHAVEZ CAMARGO	JOSE LUIS	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE		Evolution dans les formes esthétiques du documentaire équatorien depuis le retour en démocratie
Mme	CHECOLA	GIUSEPPINA	BARBANTI ROBERTO		De la création artistique des lieux à la production du commun
Mme	CHEGINI	PARISIMA	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS		La scène des femmes et le théâtre féministe par la nouvelle génération des metteurs en scène et dramaturges contemporains en Iran
Mme	CHIANG	CHIA-CHI	CHEN CHU-YIN		Corps technologiques interfacés : la performance comme laboratoire d'expérimentation du corps
M.	CHUNG	JAE JOON	SOULAGES FRANCOIS		Contre-histoire de la photographie : autour des oeuvres photographiques de Gerhard Richter
Mme	CIRCU	SORINA-SILVIA	CHEN CHU-YIN		Danser avec les robots : le corps performatif et la "conscience artificielle"
M.	COLLET	JEROME	LEGERET KATIA		Poétique et rhétorique de la transformation dans le théâtre danse kabuki : le trouble de l'identité comme vecteur d'apprentissage ?
Mme	COQUILLE-CHAMBEL	MARIE	COULETEL NATHALIE		Histoire politique et sociale du théâtre décolonial en France : enjeux mémoriels, esthétiques et culturels de 1931 à nos jours
M.	CORDOBA	PABLO	NARDIN PATRICK		Reanimation de l'image à partir de sa matrice : L'algorithmisme comme opérateur : nouveaux cinémas expérimentaux
Mme	DA CRUZ	LEILA	BONNET ERIC		Bijou Ephémère Post---objectualité Et Autres Intersections, Interpolations, Intermédiaire Et Intermittences Dans L'Espace Entre Art et Design
M.	DA PIEVE	DAVIDE	GLICENSTEIN JEROME		Pratiques artistiques alternatives en Italie entre 1990 et 2010
Mme	DA SILVA ANDRADE	RENATA	CREISSELS ANNE		Le cannibalisme dans l'art contemporain : appropriation de mythes et stratégies d'émancipation
Mme	DARABI	HANNA	PERRET CATHERINE		PAYSAGES DE LA REVOLUTION IRANIENNE DE 1979
Mme	DE SOUZA	FABIANA BRUNA	BARBANTI ROBERTO	FAGNART CLAIRE	La place du reenactment dans l'esthétique de la performance au Brésil aujourd'hui.
M.	DEBIEN	EMMANUEL	DE SMET CATHERINE		L' "expérience utilisateur" en question : histoire critique de design d'interface
M.	DEL GHINGARO	ULYSSE	SOLOMOS MAKIS		Propositions pour des croisements entre écologie et composition musicale
Mme	DELECOUR	JULIETTE	RINUY PAUL-LOUIS		Collectionner l'art olfactif au XXIe siècle.
Mme	DESIRE	LOU-ANDREA	ZVONKINE EUGENIE		Approches contemporaines du casting français. La sobriété du jeu d'acteur des années 2000 à la fin des années 2010
M.	DI BIASE	LAURENT	SEDES ANNE	BONARDI ALAIN	Musique mobile et interaction réseau temps réel
M.	DIONNE	LOUIS-CHARLES	RINUY PAUL-LOUIS		La Mémoire est une Faculté qui Oublie: Monuments Déchus et Démonumentalisation
Mme	DROUELLE	CAROLE	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS		Des arts martiaux d'Asie comme outil transculturel de formation de l'acteur, technique de jeu et esthétique scénique : parcours croisés d'artistes asiatiques et occidentaux
M.	DUCHE	VINCENT	DEBAT MICHELLE	PLESSIET CEDRIC	Le visage calculé. Le calcul algorithmique appliqué à la représentation du visage comme paradigme de l'indicialité
Mme	DURLANESCU	DIANA	RINUY PAUL-LOUIS		L'Avant-garde roumaine face au XXe siècle : intégration, contradiction, synthèse
Mme	ESCOT	PAULINE	DE SMET CATHERINE		Le designer graphique acteur de l'innovation urbaine : responsabilités esthétique et sociale dans la ville contemporaine (XXe-XXIe siècles)
Mme	ESTELA	MEGAN	MOINDROT ISABELLE	FRIGAU MANNING CELINE	Histoire d'une production spectaculaire globalisée : Maurice Grau
Mme	EUM	JUAE	SOULAGES FRANCOIS		Maison d'enfance et son quartier, recherche esthétique et créative
Mme	EZZEDINI	SARRA	PLESSIET CEDRIC		Du Glitch à l'obsolescence programmée ; une approche plastique critique de la "techno-utopie"
M.	FALLAHZADEH	SINA	BONARDI ALAIN		La dimension spatiale du son et la spatialisation dans les œuvres de Marco Stroppa philosophie, concepts, intensions, techniques d'écriture, technologies et outils de spatialisation
Mme	FANTINO	DAISY	LEGERET KATIA		LA GESTUELLE EQUESTRE DE L'ECUYER NUNO OLIVEIRA (1925-1989) : UNE ESTHETIQUE DU RITUEL ET DE LA DANSE À CHEVAL Daisy

Mme	FOUQUART	FLORINE	CHEN CHU-YIN		La réalité virtuelle comme médium artistique : la création et le vécu
Mme	FRANCOIS	AMELIE	CREISSELS ANNE		Une sexualisation virtuelle des corps aux frontières de l'art contemporain et de l'activisme
Mme	FRIAUD	ANDRÉE	DUHAUTPAS FREDERIC		Identités artistiques féminines du metal: discours, performances et vocalité.
M.	FRUCTUS	PAUL	PLESSIET CEDRIC		l'archivage et de la reconstruction archéologique. Comment combiner les compétences scientifiques avec les interprétations artistiques dans la réalisation d'une reconstruction numérique ?
Mme	FUCHS	KATHARINA	ZABUNYAN DORK		La narration non-fictionnelle en Réalité Virtuelle, ENTRE MÉDIATION ET IMMÉDIÉTÉ
M.	GARCIA BARTOLOME	NICOLAS	BONARDI ALAIN		Processus électroacoustiques et granulation : un élargissement vers la convergence de techniques de la synthèse granulaire
M.	GASSIN	VINCENT	BONNET ERIC		Face à ce qui se dérobe
M.	GENDIN	GABRIEL JAIME PEDRO	SOLOMOS MAKIS		Composition transmédiatique : enjeux géopolitiques périphériques dans les pratiques artistiques et culturelles à travers la corporalité, le geste, le territoire et les dispositifs technologiques. Étude de cas : Amérique Latine
Mme	GEORGAKOPOULOU	NEFELI	CHEN CHU-YIN		Matériaux intelligents pour l'hybridation avec l'art génératif et interactif
Mme	GERSON FELDENS	FERNANDA	POIRSON MARTIAL		Attester de la présence : Recherches pour une esthétique de l'hétérogène
Mme	GHIEMMETTI	MARINE	LAUNAY ISABELLE		Les techniques de danse moderne américaine en France (1960-1990). Importations, transmissions, incidences et héritages
Mme	GODZIK	CHRISTEL	NARDIN PATRICK		Média burn, des images à ré-animer
Mme	GOLIK	MARIIA	ZVONKINE EUGENIE		Filmer le siège de Leningrad en 1941 à 1944. Les enjeux de la production et de la diffusion cinématographique en état de guerre
Mme	GOSSART	SEVERINE	PERRET CATHERINE		Le légendaire de l'œuvre et de la vie de Marcel Duchamp (1913-1969)
Mme	GOUTAGNY	ELISE	DE SMET CATHERINE		Les productions graphiques de féministes de la 4e vague (2012-) : Mémoire d'une histoire graphique, réappropriation des codes et nouvelles formes du féminisme en ligne
M.	GOUTMANN	PAUL	BONARDI ALAIN	SEDES ANNE	Représentations modulaires et notation du traitement spatial du son : une approche de la création musicale et linguistique
M.	GRIMBERT	BENOIT	PERRET CATHERINE	ANTOINE JEAN-PHILIPPE	« FOSSOYEURS DE LA CIVILISATION » : Une archéologie documentaire et photographique du groupe THORRING GIBSTLE et de son label INDUSTRIAL RECORDS
Mme	GUERIN	YSE	ZABUNYAN DORK	CREPON MARC	LA CATASTROPHE A L'OEUVRE : ENTRE CATASTROPHES REELLES ET CATASTROPHES IMAGINAIRES
Mme	GUILLEMO	GABRIELA	SORIN CECILE		L'image cinématographique en tant qu'événement: "l'art de capturer l'existence en défilé flagrant" André S. Labarthe et Gilles Deleuze
M.	GUILIER	VALERIAN	POIRSON MARTIAL		Libres et communs, à l'ère du numérique, entre allégences et résistances
M.	HAMEY	MAEL	SOLOMOS MAKIS		Dimensions artistiques et sociales de la musique et du sonore dans les manifestations politiques actuelles en Île-de-France
Mme	HENRY	AGNES	POIRSON MARTIAL		La fabrique de l'art comme espace d'expérimentation culturelle et démocratique : l'apport des droits culturels dans les pratiques professionnelles contemporaines du monde des arts vivants
M.	HENRY	GAETAN	HOYAMI CHEN CHU-YIN		L'esthétique Wabi-Sabi à l'ère du numérique : recherche-création écosophique d'expériences narratives virtuelles
Mme	HERNANDEZ LOPEZ	GALA	SORIN CECILE	SANCHEZ MARTÍ SERGI	Desktop films : le remploi de l'archive audiovisuelle à l'ère post-Internet
Mme	HERROUET	SYLVIE	LIORET ALAIN		L'artefact artistique, objet de pensée, objet de conscience, entité et interface des mondes multiples
Mme	HINARD	FLORENCE	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS		du dialogue ludique entre « l'humain » et « le cheval » aux écritures sensibles dans le cadre d'un processus de création scénique : vers une visée éthique de l'expérience théâtrale ? Prélude pour une démarche ethnoscénologique-clinique
M.	HINZ	GUILHERME	LAUNAY ISABELLE		Danse, travail et éducation, le dernier Rudolf Laban (1938-1955) et son devenir (Brésil-France)
Mme	HISI	MARIA FLORENCIA	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		Pratiques anarchistes dans l'art contemporain
Mme	HONG	HUI TING	CHEN CHU-YIN		La relation entre l'ontologie et la représentation d'un danseur du point de vue du taoïsme, sous le champ entrelacé de 'réalité' et de 'virtualité' créés par la technologie
Mme	HUOT	CELINE	POIRSON MARTIAL		LE QUATRIÈME MUR AU THEATRE ET DANS LES ARTS : APPROCHES ET ENJEUX DE 1659 À 1905.
Mme	HUREZ	OCEANE	LEGERET KATIA	GOMEZ-JORDANA FERARY SONIA	La marginalisation des créations des Antilles françaises au cœur du paysage théâtral français de 1948 à 2024. Les enjeux politiques des dramaturgies contemporaines franco-créolophones de Martinique et de Guadeloupe. (Sous-titre)
Mme	HWANG	JI-YOUNG	SOULAGES FRANCOIS		PHOTOGRAPHIE ET MÉLANCOLIE. À PARTIR DU PAYSAGE (RECHERCHE ET CRÉATION)

Mme	IM	SOLJI	ANTOINE JEAN-PHILIPPE		Un art d'entretien : le négatif de l'art et l'économie productivo-centraux
Mme	JELASSI	HAJER	PLESSIET CEDRIC		Emotion et empathie Artificiel, hyperréalisme et interaction :Pour une approche holistique du personnage virtuel, dans les arts Numérique
Mme	JIANG	CELINE	PLESSIET CEDRIC		Fembot Pop Star en Asie et en Occident : une analyse comparative par la recherche-crédation
Mme	JOTTREAU	VALERIE-MARIE	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE		Philippe Garel 1970-1979 : Silence et récit de la cicatrice intérieure à l'enfant secret
M.	JOUAN	STEPHANE	PERRET CATHERINE		L'OBSERVATOIRE DU DOUTE
M.	JOUANLANNE	CHRISTOPHE	PERRET CATHERINE		Freud, l'art et la littérature
Mme	JUNCEIRO RAPOSO	TANIA	DE SMET CATHERINE		Activation des archives individuelles de professionnels du graphisme et du dessin de caractères
Mme	KATSIKI	MYRTO	LAUNAY ISABELLE		Figure du neutre dans la danse du XXème siècle.
M.	KHELIFATI	BOUALEM	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	VERRAES JENNIFER	LE CINEMA ALGERIEN CONTEMPORAIN : RENOUVEAU ESTHETIQUE ET TRANSNATIONAL D'UNE CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE DEPUIS 1999
Mme	KOURKOULAKOU	SOFIA	CHEN CHU-YIN		Performances/sculptures/trompe-l'oeil en réalité augmentée : illusions d'optique interactives
M.	KUZNETSOV	DANILA	CHABROL MARGUERITE		Le film noir américain face à ses sources françaises : une étude stylistique
Mme	KWON	KYOUNGYI	MOINDROT ISABELLE		Le Costume de scène fantastique dans le spectacle contemporain. La création du costume par le biais de la fusion culturelle
Mme	LA PIETRA	LISA	FERRARI GIORDANO		La voix dans la musique contemporaine entre expressions et littératures
M.	LAGAIN	DAVID	CHABROL MARGUERITE		La mise en scène actorale dans le cinéma de Leo McCarey, William Wyler et George Cukor : L'acteur au coeur de la modernité du classicisme hollywoodien
M.	LALOUM	LIONEL	LIORET ALAIN		Génération de scènes virtuelles à l'aide de descriptions sémantiques
Mme	LAMOLIERE	MAEVA	LAUNAY ISABELLE	PAGES SYLVIANE	Carlotta IKEDA : poétique des métamorphoses pour un féminin trouble et subversif. Entre la France et le Japon, retour sur une filiation bulgare cabarétique et décalée
M.	LAMOTTE	JULIEN	SOULAGES FRANCOIS		Esthétique et poétique à partir d'Antoine d'Agata
Mme	LASSILAA	MEHERZIA LAMISSE	POIRSON MARTIAL		L'influence de l'histoire de l'art et de la scénographie sur la mode : du XX? siècle à nos jours
M.	LE BEL	FREDÉRIC	BONARDI ALAIN		Approche analytique et expérimentale des spécificités gestuelles instrumentales dans leurs relations aux phénomènes sonores.
Mme	LE CADRE	EMMANUELLE	RINUY PAUL-LOUIS		LA SCULPTURE MODERNE AU DIAPASON DE LA DANSE, DES ANNEES 1930 AUX ANNEES 1970
M.	LE GUEUT	ERWAN	COULETEL NATHALIE		LE CABARET-THEATRE CHEZ AGNES CAPRI (1938/1958), une expérience de théâtre-totale, modèle pour le cabaret-théâtre d'après guerre ?
Mme	LEBLANC SARRADE	KARINE	LEGERET KATIA		Nouvelles esthétiques du théâtre dansé Odissi, entre Orissa (État) et Inde contemporaine
Mme	LEDREIN	MARINA	GINOT ISABELLE	PERRET CATHERINE	Pour une architecture vivante à l'hôpital psychiatrique à l'épreuve du sentir et de l'expérimentation dansée
Mme	LEE	EUNJI	RINUY PAUL-LOUIS		L'étude sur l'hybridité culturelle dans les installations architecturales de Kader Attia
Mme	LEE	HEEYEON	SOULAGES FRANCOIS		La photographie à l'ère de l'Anthropocène
Mme	LEHAD	SARA	SOLOMOS MAKIS	GRANGE NINON	Créations sonores expérimentales et recherches féministes décoloniales
Mme	LIU	YI-CHEN	SOULAGES FRANCOIS		L'esthétique du hors-champ en photographie. Théorie et création
Mme	LLANQUE	MANON	NARDIN PATRICK	BOUCKAERT SABINE	TRANSITION : ACTIVER UNE VOIE DE PASSAGE
M.	LOMET	JULIEN	PLESSIET CEDRIC		LE PAYSAGE PICTURAL DANS LA REALITE VIRTUELLE : LE LACHER-PRISE DU SPECTATEUR- CREATEUR PAR L'INTERSUBJECTIVITE
Mme	LOUP	GENEVIEVE	ANTOINE JEAN-PHILIPPE		Sublime et désublimation dans l'oeuvre de Mike Kelley
Mme	MANKO	POLINA	LAUNAY ISABELLE		Développement de la danse moderne en Russie dans les années 1910-1920 et ses liens avec la danse allemande : circulations des savoirs, influences et hybridations des recherches sur le mouvement
M.	MARGUERITE	CLEMENT	ZABUNYAN DORK		Cinéma et "post-vérité" : enjeux esthétiques, politiques, cartographiques
Mme	MARIN MERCADO	ZENAIDA	PERRIN JULIE		Traverser en danseuse les écrits de la chorégraphe vénézuélienne Sonia Sanoja (1963-1991) : réinventer les pratiques de soi dans l'exil
M.	MARSAN	SIMON	FERRARI GIORDANO		Passé, présent et futur : la musique de Luciano Berio à l'épreuve du XXIe siècle, une passerelle entre le monde d'hier et l'actualité d'aujourd'hui
M.	MARTINHO PAIS PROENCA	GUILHERME	SEDES ANNE		L'espace composable de la scène
Mme	MATHET	COLINE	FLECHEUX CELINE		L'expression scénique de la pensée musicale de la deuxième moitié du vingtième siècle
					Penser la singularité : éléments pour une philosophie de l'idiotie

Mme	MAYER	CAMILLE	POIRSON MARTIAL		Portrait du théâtre anarchiste de 1968 à nos jours : miroir des tensions internes aux théâtres politique et militant contemporains
Mme	MEULLE	JULIETTE	BEAUFILS ELIANE		La radio comme modèle de représentation.
Mme	MILOSAVLJEVIC	MILICA	POIRSON MARTIAL		Poétique des outils radiophoniques dans les spectacles et textes théâtraux contemporains
M.	MOLINA GOLA	MARTIN	PERRET CATHERINE		Novi Sad 2022- première Capitale européenne de la culture hors EU. Un projet culturel d'intérêt national: déclencheur de dynamiques territoriales, révélateur de dysfonctionnements systémiques
M.	MORALES	RAYMI	SEDES ANNE		Fernand Dengny aux débuts de l'avant-garde : Une analyse comparative de la « Tentative Dengny » avec l'avant-garde artistique des années soixante : éthique, esthétique, politique
Mme	MOROOKA	HIROYO	OLIVE JEAN-PAUL	OVIEDO ALVARO	Expérimentation d'un système de synthèse de fronts d'ondes dans un espace clos pour la création sonore.
Mme	MOUAJJAH	SOPHIA	PLESIET CEDRIC		Les inspirations et usages compositionnels de la culture et de la philosophie japonaises chez Yoshihisa Taira et Helmut Lachenmann
Mme	MOUTSIS	EMILIE	NARDIN PATRICK		Repenser le storyboard en tant qu'acte de coopération et de co-creation entre l'artiste et le numérique dans le cadre de la réalisation de films d'animation 3D
Mme	NEDELKOVA	NATASHA	BLUMLINGER CHRISTA		Ceci n'est pas une dystopie
M.	NICOLAS	JEREMIE	SEDES ANNE	DEPLACE JOSEPH	Pratique des images trouvées à l'épreuve des nouvelles circulations d'images
M.	NICOT	FABRICE	DUSIGNE JEAN-FRANCOIS		Performer les masques : poétiques de l'autoreprésentation du corps et du visage au cinéma
Mme	NIKIFOROVA	MARIYA	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE	ZVONKINE EUGENIE	ECHOS D AFFECT D EFFROI: penser des accidents et des incapacités de l'écoute musicale
M.	PADILHA	JOSIAS	GLICENSTEIN JEROME		Arts et spiritualités : préserver un patrimoine intangible. Ethnodrame vaudou - Arts vivants chrétiens - Chants védiques et raia voga
M.	PANDYA	CHINTAN	LEGERET KATIA		LA KHROUCHTCHEVKA : FORME DE VIE, FORME FILMIQUE
Mme	PAPI	CRISTINA	SEDES ANNE		Les nouveaux espaces de la vision : virtualité et dispositif de monstration.
Mme	PAPILLON	ARIANE	ZABUNYAN DORK		Etudes comparatives et transculturelles des formations d'acteur traditionnelles et contemporaines entre l'Inde du Nord et l'Europe au XXIe siècle
Mme	PARRAU	CAMILLE	CHABROL MARGUERITE		Vers la définition d'un espace sonore "ineffable". La création musicale à partir d'une mythologie personnelle.
Mme	PEREZ	LAETITIA	CHEN CHU-YIN		Partages de la mise-en-scène entre documentaristes et personnages
Mme	PERRIN	CLIMENE	MOINDROT ISABELLE	BEAUFILS ELIANE	Le cinéma asilaire aux Etats-Unis des années cinquante aux années soixante-dix
M.	PICCIOLA	DANIEL	SEDES ANNE		Images du fou, images d'une nation
M.	PICHAUD	LAURENT	LAUNAY ISABELLE	PERRIN JULIE	Mémoire en tant que moteur de matière d'imagination lors du processus créatif en Art.
Mme	PIEL	ALIZEE	SOLOMOS MAKIS		Un théâtreécologie? Ecocritique des processus et procédés de la création théâtrale contemporaine
Mme	PINOCCHIO	MIRIAM	QUINZ EMANUELE		Réalisation d'espaces sonores paradoxaux, du live en free-party à la maquette logicielle.
Mme	PLEDRAN	GWENAELLE	QUINZ EMANUELE	D'HÉNIN SIMON	Faire l'in situ dans l'oeuvre d'une autre artiste : Laurant Pichaud / Deborah Hay.
Mme	POMMEAU	JEANNE	WILLOUGHBY DOMINIQUE		Vers une approche musicologique de l'écophilosophie: étude de la pratique du "kulokk" en Norvège.
Mme	PRONCHENKO	ZINAIDA	ZVONKINE EUGENIE		Historiographie comparée de la notion d'art sonore et de ses institutions en France et en Italie
Mme	RAGGINI	EVELYNE	LIORÉT ALAIN		LA FERMENTATION COMME MODELE D'UN NOUVEAU SYSTEME DE PRODUCTION
Mme	RAULET	MELAINE	LEGERET KATIA		Lumière monochrome: caractéristiques chromatiques et chimiques des pellicules cinématographiques de fabrication Lumière (1895-1914)
Mme	RIGONI	GARANÇE	FOURNIER-WILLOUGHBY DOMINIQUE		Claude Sautet et Vitali Melnikov, des cinéastes de la discrétion.
Mme	RINNE-KANTO	SINI	QUINZ EMANUELE		Trajectoires individuelles dans un monde en déroute
Mme	ROBIN	NINA	PLESIET CEDRIC		Deep learning pour l'amélioration de l'immersion visuelle du joueur dans une cinématique XR temps réel de jeu vidéo
Mme	RODRIGUEZ POLANCO	PAULA	ZVONKINE EUGENIE		La poétique des titres de la Nouvelle danse françaises de 1976 à 2024
Mme	ROLAND	MURIELLE	LEGERET KATIA		Mémoire et effacement paradoxe dans les films de famille du fonds Bencini (1958-1978)
M.	ROUDIER THERON	ROMUALD	DE SMET CATHERINE		Identities in Crisis: The Dissolution of the Modernist Mid-Century Dream and its Aftermath in Finland. Identités en Crise : avant et après la dissolution du rêve moderniste en Finlande
Mme	ROUSSEL	MATHILDE	BARBANTI ROBERTO	WAGON GWENOLA	Poétique de l'engagement en dispositif interactif de Réalité Virtuelle
Mme	ROUSTEAU	COLINE	ZABUNYAN DORK		ARCHAISMES CONTEMPORAINS : Statuts et pratiques du cinéma argentique Super 8 et 16mm au XXIème siècle
Mme	RYCKEWAERT	BARBARA	LEGERET KATIA		La construction géométrique et rythmique de l'espace et du temps, du geste de l'acteur à la scène : la création d'une nédanogie du corps au théâtre à l'ENIT (Escuela nacional de teatro de Bolivia - Santa Cruz)
					MACHINES À LIRE: modes d'existence du livre en contexte numérique
					MACHINE TERRESTROGRAPHIQUE : vers une poétique des milieux de création à partir de l'usage des technologies numériques
					Faire voir l'exil au guichet : une recherche-creation sur la mise en espace et en images des gestions et affections bureaucratiques de la migration en France et en Allemagne
					L'œil du centaure.
					Approche esthétique, sémiotique et anthropologique des regards croisés humain-cheva

Mme	SAUDA	ALICE	BONARDI ALAIN		Pour une représentation auditive et subjective des variations de glycémie dans la gestion du diabète : la musification comme soutien à l'analyse des données sur les appareils d'auto-surveillance « Femmes aux mille visages »
M.	SCHIARITI	FRANCESCO	CHABROL MARGUERITE		- Les actrices dramatiques américaines de l'après-guerre : politique des studios et personnalités individuelles au fondement du renouvellement d'un emploi, entre reconnaissance critique, succès public et émancipation de Broadway (1943-1958)
M.	SCLAFFER	GERMAIN	CHABROL MARGUERITE		Du récit spectaculaire au spectaculaire romanesque - reformulation des attractions et du récit dans le Nouvel Hollywood
M.	SERRAHIMA	GUILLEM	ZABUNYAN DORK		Représentations du capital. Pratiques artistiques critiques de l'économie à l'ère du numérique.
Mme	SEWERYN	NATACHA	ZABUNYAN DORK		La sororité sur Instagram - comment s'y organise l'émancipation féminine depuis 2018 ? Quelles en sont les survivances dans le cinéma français ?
Mme	SHCHERBAKOVA	EKATERINA	GLICENSTEIN JEROME		Le performative curating et les démarches performatives dans l'institution d'art contemporain
Mme	SHIN	BEAH	BONNET ERIC		La peinture recto-verso ; une fenêtre ouverte sur la pictorialité contemporaine
Mme	SHIN	HWAMIN	SOULAGES FRANCOIS		RECIPROCITE DANS L'ART CONTEMPORAIN
Mme	SPERONI	ANGELICA	QUINZ EMANUELE		In limine Stratégies de l'intermédialité dans les arts contemporains
M.	TAALBA	ALEXANDRE	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		L'image mnésique du néant : l'art contemporain japonais d'après-guerre à l'époque de la peur atomique
M.	TAKAGI	YOSUKE	FLECHEUX CELINE		Entre tache et trait, les rapports arts et poésie. Le cas Michaux.
Mme	TAO	SIJIA	LIORET ALAIN		Création d'un nouveau cinéma interactif et partagé en réalité augmentée
Mme	TELES DE CASTRO E COSTA	ISADORA	CHEN CHU-YIN		L'œuvre numérique générative à l'épreuve de son environnement : du conflit à la coévolution, vers une co-création émergente
M.	TERCERO BUSTAMANTE	JORDI	SOLOMOS MAKIS	BEAUDET JEAN-MICHEL	Musiques et danses chez les Garinagu du Guatemala : environnements sonores, circulations et histoire
Mme	TERNOVA	ANASTASIIA	PLESIET CEDRIC	GAGNERE GEORGES	Utilisation de capture de mouvement et de la réalité 3D sur la scène théâtrale mixte. Les mécanismes de création d'un univers plausible dans le cadre d'un spectacle avec des avatars
M.	THOMAS	BRIAN	SORIN CECILE		Le conflit psychosomatique à l'écran : la pulsion et ses lois.
Mme	TILLENON	ARIANE	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		La colonisation et la guerre d'Algérie chez les artistes de la génération postindépendance : Confrontations, traductions et transmissions des mémoires
Mme	TOPURSKA	SAVINA	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		L'art de la contestation comme une répercussion de la chute du communisme en Bulgarie et ses pays voisins de 1989 à 2012
M.	TOSELLO-BANCAL	GUILLAUME	BEAUFILS ELIANE		Le travail du corps dans la performance vidéo : images de style et styles d'images (France Allemagne, 2000-2020)
Mme	TRAN	ELEONORE	PHAY-VAKALIS SOKOANTHEA		La photographie au service de la reconstruction de la mémoire de la diaspora vietnamienne
Mme	TSIKLAURI	KETEVAN	SORIN CECILE		La nostalgie dans les films de Pier Paolo Pasolini
Mme	TSVIETKOVA	OLGA	SOULAGES FRANCOIS		La présence invisible de l'appareil à travers l'image
Mme	UEMATSU	MIHOKO	GLICENSTEIN JEROME		Analyse de la communication visuelle de la scénographie des expositions temporaires dans les institutions muséales
Mme	UNGUREANU	MARIANA	FERRARI GIORDANO		Exploration de nouvelles perspectives de création dans la relation musique-texte-scène. Le point de vue du compositeur
Mme	VAILLANT	SOPHIA	BONARDI ALAIN	SEDES ANNE	La musique mixte pour piano aujourd'hui : nouvelles approches de la technique instrumentale et électronique dans la pédagogie et la performance
M.	VALLIERE	CHARLES-PIERRE	OLIVE JEAN-PAUL		Approche esthétique des formes rythmiques et connotatives de la musique au cinéma
Mme	VAN DYK	CATHARINA	LAUNAY ISABELLE		Danse, extase, modernité. Isadora Duncan, Mary Wigman, Doris Humphrey.
Mme	VATANKHAH	PARYA	BONNET ERIC		Les artistes iraniens face à la violence de l'histoire : Le corps en acte et en représentation
Mme	VERSTREPEN	CLEO	GLICENSTEIN JEROME		Les espaces d'art comme outil de revitalisation urbaine et d'autonomisation des communautés : une étude comparative des « tiers lieux » culturels français et japonais
M.	VU	DUY HOANG	RINUY PAUL-LOUIS		L'Art contemporain au Vietnam au début du XXI ^e siècle.
Mme	WANG	YIFANG	AUGROS JOEL		Développement et stratégies économiques des coproductions franco-chinoises.
Mme	WEBER	JOY	SOULAGES FRANCOIS		Visite et temps en photographie. Approche esthétique.
Mme	WIESINGER	VÉRONIQUE	RINUY PAUL-LOUIS	PFISTER LAURENT	Enjeux artistiques et juridiques de l'édition limitée d'œuvres d'art, 1910-2014

M.	WU	HSIANG PIN	BARBANTI ROBERTO	Le passage à l'institution faible - un mode de production décroissante des instances horizontales de la résistance artistique à la lisière du monde de l'art actuel.
M.	XIONG	GUOFAN	CHEN CHU-YIN	Recréations de forme littéraire avec des dispositifs de Game Art
Mme	YESSETOVA	MALIKA	ACCAOUI CHRISTIAN	La transtextualité dans le répertoire pour violon seul de 1970 à nos jours
M.	YOON	MINSUK	RINUY PAUL-LOUIS	L'action absurde dans l'espace public : L'expérimentation esthétique d'artiste en tant qu'individu social, entre la banalité et l'extraordinaire.
M.	YUNG MARIANO	RAPHAËL	SOULAGES FRANCOIS	Énigmes de l'identité : images et relations
Mme	ZAMBRANO	ELSA	BARBANTI ROBERTO	Mise en scène du corps lepreux au service des pouvoirs disciplinaires : un siècle de photographie dans le lazaret d'Acua de Dios, Colombie (1864-1960).
M.	ZAMPLARAS	DIONYSIOS	CHEN CHU-YIN	Design Interactif et le mapping de l'expérience
M.	ZANNI	ADRIEN	SEDES ANNE	Création d'un vocabulaire d'outils d'écritures de l'espace sonore pour l'interface graphique d'un spatialisateur.
M.	ZEMBORAIN	MARIANO	FERRARI GIORDANO	L'influence de la musique française en Argentine : les flux des musiciens argentins entre 1880 et 1929
Mme	ZOUAOUI	EMNA	LIORÉ ALAIN	La chirurgie esthétique à l'épreuve de la cybernétique : une approche plastique expérimentale.
M.	ZUCHUAT	OLIVIER	BLUMLINGER CHRISTA	Dyscontinuités / hétérogénéités. Esthétiques de montage contemporaines