



Catalogue des formations

École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts »

Année 2024/2025

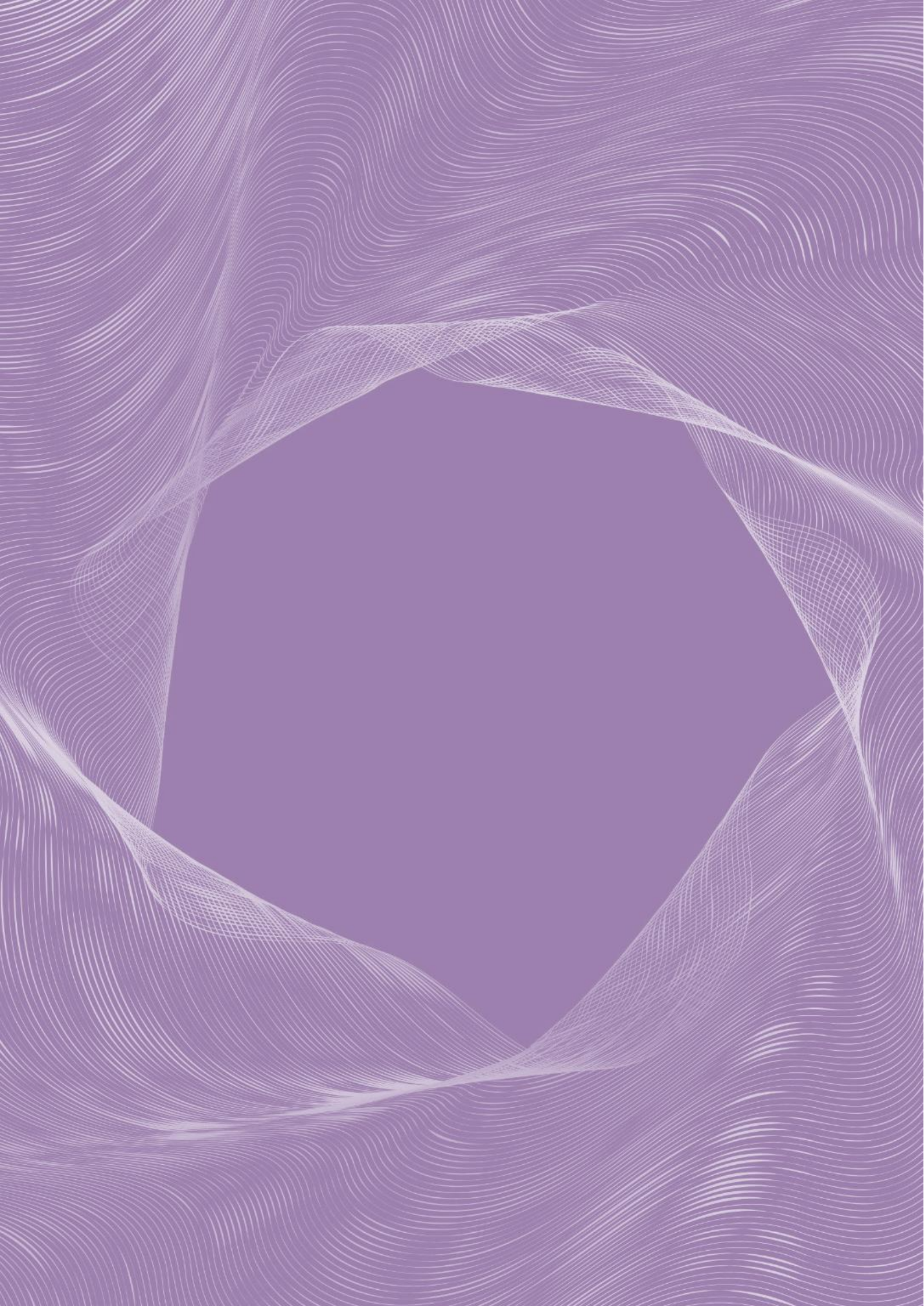


TABLE DES MATIÈRES

Catalogue, portfolio, formations hors ED	5-6
♦ Formations de la Bibliothèque Universitaire de l'Université Paris 8	5
♦ Formations du SCUIO-IP de l'Université Paris 8	6
Formation à l'éthique dans la recherche : obligatoire dans le cursus des trois années de doctorat	
♦ Formation à l'éthique dans la recherche	7
Formations organisées par les Ecoles Doctorales	8-20
♦ Forum CNU	8
♦ Atelier « Théories critiques »	9
♦ « English for Academic Scientific Communication » (Communication scientifique en anglais)	10
♦ Atelier statistique sur le logiciel R	10
♦ IHTP. Frédérique Langue : « Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique Latine & Espagne »	11
♦ IHTP. Malika Rahal : « Séminaire Maghreb du temps présent »	12
♦ LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Enrique Fernández : « Séminaire d'Études latino-américanistes. 2024-2025 »	13
♦ LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Enrique Fernández : « Séminaire ALEA (Amérique latine et Espaces Atlantiques) »	14
♦ LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Jean-Louis Fournel : « L'Italie de la Renaissance »	15
♦ LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Jean-Louis Fournel et Marie-Nadia Karsky:	16
♦ LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Julio Premat : « Enjeux théoriques et pratiques d'écriture dans la littérature contemporaine hispano-américaine »	17
♦ LER (Laboratoire d'Études Romanes). Xavier Tabet: « Raconter les XXe et XXIe siècles (Italie): histoire, mémoire, récits »	18
♦ Mémo. Anne Bonzon : Séminaire 2024-2025 du laboratoire : « La traduction »	19
♦ Transcrit. Gwen Le Cor: «Outils numériques, IA et langue de spécialité»	20

Formations organisées par des équipes de recherche ou par des encadrants de thèses de l'ED CLI 21-26

- ◆ Séminaire Doctoral ESTCA 21
- ◆ Ecritures et Interprétation de la musique 22
- ◆ La recherche en danse avec la pratique / la création 23
- ◆ Mouvements engagés 24
- ◆ La recherche en danse avec la pratique / la création 25
- ◆ Arts, écologies, chaosmos 26

CATALOGUE, PORTFOLIO, FORMATIONS HORS ED

La recherche de la thèse constitue l'activité principale du doctorat. À côté d'elle, les étudiant.e.s peuvent et doivent suivre certaines formations qu'ils indiquent dans leur portfolio : ce dernier, chaque année, fait l'objet d'une validation par le directeur et / ou la directrice de thèse. Il constitue un élément important du rapport à remettre au comité de suivi en amont de l'entretien annuel et il fait partie des pièces sur lesquelles la direction de l'ED se fonde pour autoriser les réinscriptions.

Les formations ont pour but de vous aider dans la réalisation de votre recherche doctorale et de vous préparer à votre insertion professionnelle après le doctorat. Leur recensement dans le catalogue qui suit a pour but de vous permettre de choisir ce qui sera le plus utile à votre propre projet.

Ce catalogue est constitué au début du mois d'octobre : d'autres événements seront probablement initiés après sa publication, le secrétariat de l'école doctorale enverra les informations par mail, n'hésitez pas à consulter notre site web : <https://edesta.univ-paris8.fr/>

Il existe des formations organisées hors de notre école doctorale : nous en indiquons quelques-unes ci-dessous, mais vous pouvez également intégrer des éléments réalisés ailleurs en veillant à ce que votre encadrement les valide.

Formations de la Bibliothèque Universitaire de l'Université Paris 8

La BU propose une gamme variée de formations spécifiques pour les doctorant.e.s, pouvant élargir à la catégorie méthodologie du portfolio : Boîte à outils du doctorant, Travailler à l'aide du Mind Mapping et des cartes heuristiques, Surveiller publications et événements scientifiques, Utiliser les outils et les fonctionnalités d'Arte Campus, Formations à Zotéro, Déposer et diffuser sa thèse, Le numérique et la valorisation des résultats de la recherche, Open Access et archives ouvertes, Le droit d'auteur dans l'enseignement supérieur et la recherche, etc. La BU met également à disposition des outils d'autoformation pour les langues étrangères, l'informatique et la programmation, ainsi qu'un répertoire de MOOC.

Toutes les informations sont accessibles sur :

<https://www.bu.univ-paris8.fr/apprendre-et-se-former/formations-bu/doctorants-et-chercheurs-formations-et-services-proposes/>

Formations du SCUIO-IP de l'Université Paris 8

Le Service commun universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle de Paris 8 a pour mission d'aider les étudiant.e.s à s'informer sur les voies possibles d'insertion après chaque diplôme. Il organise plusieurs événements.

Pour plus d'informations : anne.duhin@univ-paris8.fr

Un doctorat, et après ? Programme des Ateliers thématiques en visio :

- ◆ Découvrir les métiers accessibles aux docteur.e.s en dehors du secteur académique. Jeudi 17 octobre 2024 de 9h30 à 12h30. Tout public
- ◆ Se connaître, valoriser ses compétences et gagner en confiance. Jeudi 21 novembre 2024 de 14h à 17h30. Doctorant.e.s à partir de la 2ème année et docteur.e.s
- ◆ Formation Doc-pro. Portefeuille de compétences. Jeudi 28 novembre 2024 de 14h à 17h. Doctorant.e.s à partir de la 2e année et docteur.e.s.
- ◆ Un projet professionnel qui me ressemble. Jeudi 5 décembre 2024 de 14h à 17h. Doctorant.e.s à partir de la 2ème année et docteur.e.s
- ◆ Bien vivre son doctorat. Vendredi 10 janvier 2025 de 9h30 à 12h30. Doctorant.e.s à partir de la 1ère année et docteur.e.s
- ◆ Post-doc ou pas post-doc ? Mardi 21 janvier 2025. Doctorant.e.s à partir de la 2e année.
- ◆ Rencontrer des professionnels et développer votre réseau pour optimiser votre recherche d'emploi. Jeudi 6 février 2025 de 14h à 17h. Doctorant.e.s à partir de la 2e année et docteur.e.s.
- ◆ Réaliser un CV et une lettre de motivation. Mardi 27 février 2025 de 14h à 17h. Doctorant.e.s à partir de la 2e année de doctorat.
- ◆ Se présenter efficacement en 3 mn : le pitch. Mardi 20 mars 2025 de 14h à 17h30

Formation longue en visio :

- ◆ Préciser son projet professionnel et passer à l'action. Les mardis 4 mars, 25 mars, 8 avril, 22 avril, 13 mai, 27 mai et 10 juin 2025 de 9h30 à 13h. Doctorant.e.s à partir de la 2ème année et docteur.e.s. Une formation de 23h (7 séances de 3h30) pour construire votre projet après-thèse, accompagnement par des spécialistes de l'insertion professionnelle des docteur.e.s.

Entretiens conseil pour votre projet après-thèse

Vous pouvez prendre rendez-vous pour des conseils sur la rédaction d'un CV et d'une lettre, pour réfléchir sur les perspectives qui s'ouvrent à vous après le doctorat ou aussi pour vous reconvertir. Demande de rendez-vous : anne.duhin@univ-paris8.fr

Modalités d'inscription : Pour chaque atelier et formation, vous recevrez un mail de votre école doctorale et vous pourrez inscrire dans la limite des places disponibles.

École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts »

FORMATION À L'ÉTHIQUE DANS LA RECHERCHE : OBLIGATOIRE DANS LE CURSUS DES TROIS ANNÉES DE DOCTORAT

Rappel : il est obligatoire une fois, dans le cursus des trois années du doctorat, de suivre une formation à l'éthique (pas de contraintes sur le volume horaire).

Le comité d'éthique de l'Université de Paris 8 organise des événements scientifiques qui peuvent être suivis en tant que formations. Se renseigner : <https://www.univ-paris8.fr/Le-comite-d-ethique-6505>
Si des colloques ou formations sont programmés en cours d'année, le secrétariat de l'école doctorale informera les étudiant.e.s par mail.

Des séminaires proposés par des laboratoires comportent des séances titrées sur l'éthique de la recherche : vous pouvez les suivre, en contactant à l'avance les organisateurs, voir le catalogue ci-après. Tout particulièrement, « La section clinique » organise un séminaire d'orientation psychanalytique sur l'éthique qui peut être suivi soit en continu, soit pour une seule séance.

Il existe également des MOOC, en ligne, qui peuvent être validés dans le cadre de cette formation obligatoire.

MOOC Ethique de la recherche organisé par l'Université de Lyon :
<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/ethique-de-la-recherche/>

Inscription : du 22 juillet 2024 au 26 mai 2025

Cours : du 16 septembre 2024 au 16 juin 2025

Langues : français

Durée : 6 semaines, pour un total de 15h, ~2h30/semaine

MOOC Intégrité scientifique dans les métiers de la recherche organisé par l'Université de Bordeaux :
<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/integrite-scientifique-dans-les-metiers-de-la-recherche>

Durée : 5 semaines, pour un total de 15h, auto rythmée

Langues : Anglais et français

FORMATIONS ORGANISÉES PAR LES ÉCOLES DOCTORALES

Forum CNU

Forum « Procédure pour la qualification aux fonctions de MCF par les différentes sections CNU et pour postuler à un poste de chercheur au CNRS »

Durée et modalité : sessions d'une heure en visioconférence pour chaque section CNU. 21 janvier 2025 de 9h à 17h. En visioconférence.

Public : doctorant.e.s, quelle que soit l'année d'inscription.

Inscriptions préalables : des informations seront envoyées plusieurs semaines à l'avance à tou.te.s les doctorant.e.s, en décembre, pour s'inscrire à la visioconférence organisée par le collègue de chaque section CNU et CNRS.

Descriptif : Être titulaire d'une thèse de doctorat ne suffit pas à pouvoir candidater sur des postes de Maître de conférences. Un dossier préalable doit être déposé auprès de chacune des sections du Conseil National des Universités, correspondant à des disciplines ou des domaines de recherches : et dont la liste est disponible ici. Sur ce même lien, figurent aussi des indications, propres à chaque section, en vue de la qualification. Mais dans chaque section CNU, il existe des critères de qualifications qui peuvent relever de règles explicites, d'évidences disciplinaires, d'habitudes académiques. Pour qu'un candidat ait une chance d'être qualifié, certains de ces critères impliquent qu'ils soient pris en compte assez tôt dans le parcours doctoral (exemple : écrire au moins un article dans telle langue ; écrire au moins un article dans une revue reconnue dans la liste publiée par la section ; avoir tant de membres du jury de la section ; etc.). Pour satisfaire à ces critères, il faut parfois s'y prendre assez tôt (par exemple, la publication d'un article implique parfois au moins un an en tenant compte des durées des procédures d'expertises).

La procédure de recrutement au CNRS est différente. Pour candidater à un poste de chargé de recherche de 2e classe, il faut avoir un doctorat et remplir certaines conditions (en termes de publications, notamment). De même, le calendrier et les pièces à préparer pour le concours de recrutement au CNRS ne coïncident pas avec la campagne de recrutement à l'université.

Cette journée a pour but que chaque doctorant.e puisse bénéficier d'un moment d'information et d'échange avec un enseignant.e-chercheur.e qui a siégé au CNU et d'un chercheur.e CNRS, afin qu'un maximum de nos étudiant.e.s ait le plus de chances possibles pour les campagnes de recrutement à l'université et au CNRS.

Chaque enseignant.e, représentant.e d'une section CNU, sera présent.e dans une session zoom d'une heure lors de laquelle il présentera les critères de qualification de cette section et répondra aux questions. Chaque doctorant.e pourra suivre dans la journée autant de sections qui apparaissent pertinentes au regard de sa thèse, nous ferons en sorte que les créneaux horaires soient différents pour les sections CNU dont les disciplines sont proches.

Des collègues CNRS de différentes sections proposeront également des séances d'information pour candidater aux postes de chargé de recherche.

Atelier « Théories critiques »

Responsable : Claire Joubert. Département d'études littéraires anglaises / Département de littérature générale et comparée. Laboratoire TransCrit (Transferts critiques anglophones)

Durée et modalité : janvier 2025-décembre 2025. Les séances (3h) se tiendront à un rythme principalement mensuel, et en format hybride afin d'inclure les participants travaillant à distance. Les travaux commencent la semaine qui suit la réunion de rentrée de l'ED, généralement fixée à la fin du mois de janvier.

Lieu : salle 1.14 de l'Humathèque, Campus Condorcet.

Inscriptions : par mail jusqu'au 15 février 2025.

Contact : claire.joubert@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : bilingue français / anglais.

Public : tout.e.s les doctorant.e.s de l'ED intéressé.e.s. Ouvert à toutes les ED.

Descriptif : Ce séminaire annuel s'adresse à l'ensemble des doctorant.e.s de l'École doctorale intéressés. Sur cette base interdisciplinaire, il ouvre un espace transversal de formation et de pratique en théorie critique, et plus généralement, en culture épistémologique des sciences humaines et des lettres.

Il s'agit de donner un cadre explicite pour cet aspect à la fois spécifique et fondamental de la formation doctorale, sur le mode d'un atelier annuel (24h au total) autour de textes choisis, où la toile de fond historique et les enjeux de la théorie seront ressaisis par la pratique de la lecture et de la discussion critique.

Cette année sera consacrée encore une fois à la lecture de textes fondateurs ou marquants dans les réflexions des disciplines sur leurs propres principes épistémologiques. Selon les priorités exprimées par les participants, ils pourront concerner l'histoire, la philosophie, les lettres et les langues modernes, les comparatismes, la sociologie, l'anthropologie, la psychanalyse, la sémiotique, les études culturelles, les études de genre...

L'expérience des dernières années, et l'évolution même des pratiques de recherche, encouragent aussi la poursuite d'une dimension bilingue français-anglais pour les travaux, de lecture comme de discussion, selon les demandes des participants.

Calendrier :

- ◆ Première proposition de calendrier – à discuter collectivement :
- ◆ **mardi 28 janvier 2025** : séance introductive, salle 1.14 de l'Humathèque, 17h-20h.
- ◆ **mardi 11 février 2025** : lancement pratique des travaux . mardis 11 mars, 8 avril, 13 mai, 17 juin
- ◆ 2 séances d'automne, dates à déterminer : fin septembre, mi-novembre.

« English for Academic Scientific Communication » (Communication scientifique en anglais)

Durée et modalité : 18h réparties sur 4 à 6 semaines en mai-juin. Ateliers en visioconférence.

Public : Doctorant.es de toutes les disciplines de l'ED. ATTENTION : la formation n'est pas destinée à l'apprentissage de l'anglais pour grands débutants. Le niveau attendu pour participer au cours est le niveau B2 du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues).

Modalités d'inscription préalables (ces modalités seront communiquées par le secrétariat de l'ED).
15 places

Descriptif : Ce cours est une introduction générale à la communication orale et écrite en anglais en contexte de recherche universitaire. Il participe à l'internationalisation de la formation doctorale, en prélude à l'internationalisation des carrières dans un monde où l'anglais est la langue majoritaire de la communication scientifique orale et écrite. En conséquence, pour mener une recherche doctorale aujourd'hui, il convient de savoir lire activement en anglais, d'être capable d'analyser la littérature critique et théorique sur un sujet, afin de synthétiser des résultats ou de structurer des arguments à partir de ses lectures.

Le cours se déroule sous la forme d'ateliers en petits groupes. Il propose un travail par étapes qui vous fournira les outils et les méthodes d'une communication scientifique en anglais efficace. Vous apprendrez également à préparer et à donner une présentation orale basée sur votre domaine de spécialisation et votre projet de recherche.

Enfin, le cours est également conçu pour préparer chacun.e, dans son domaine de recherche, à mener des entretiens en milieu universitaire en apprenant les exigences de base de la rédaction d'un curriculum vitae en anglais à destination d'institutions de recherche ou d'employeurs internationaux.

Lorsque vous participez à ce module, vous devez être en mesure de remettre le travail écrit qui vous est demandé chaque semaine. En soumettant régulièrement votre travail, vous pourrez en apprendre davantage sur votre style d'écriture et sur la manière d'améliorer vos compétences rédactionnelles en anglais.

Atelier statistique sur le logiciel R

Durée et modalité : 12h en présentiel.

Dates : 7-9 janvier 2025 de 9h30 à 12h30. Salle A2-204.

Public : doctorant.e.s, limité à 30 participants

Modalités d'inscription préalables, elles seront communiquées en amont par le secrétariat de l'ED.

Descriptif : Cet atelier est destiné aux jeunes chercheur.se.s en sciences sociales et sert comme initiation à la statistique qualitative et au logiciel libre R, qui est celui qu'utilisent désormais la plupart des chercheur.e.s et des services de la statistique publique. Le contenu est entièrement pratique et aucune compétence en mathématique ou en informatique n'est attendue. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à venir avec leur ordinateur et les données qu'ils veulent analyser dans leur thèse.

IHTP. Frédérique Langue : « Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique Latine & Espagne »

Responsables: Eugenia Allier Montaño (UNAM/IIS), Manuel Gárate Chateau (Pontificia Universidad Católica de Chile/Instituto de Historia), Frédérique Langue (CNRS-IHTP), Marina Franco (UNSAM/EIDAES, Conicet), Evelyne Sanchez (CNRS-IHTP)

Contact: frederique.langue@cnrs.fr

Modalités: en hybride (connexion zoom sur demande)

Public: Ouvert à toutes les ED.

Descriptif: Créé en novembre 2020 pendant la crise sanitaire, le **séminaire international/workshop d'histoire du temps présent** a été conçu dans sa version initiale comme un lieu d'échange inédit autour d'une écriture et d'une épistémologie qui se sont développées des deux côtés de l'Atlantique. Revisiter les concepts, les mettre en perspective —l'histoire dite « récente » pour le Cône sud, ou « du présent » dans certains pays voisins—, redéfinir des sources d'accès souvent aléatoire (archives officielles, gouvernementales etc.) et la méthodologie applicable au témoignage —l'un des fondements de l'histoire du temps présent— ont été quelques-unes des voies explorées à l'occasion de ces rencontres mensuelles en ligne. L' « héritage » de l'IHTP — qui, depuis, a célébré son quarantième anniversaire—, a été revendiqué par de nombreux historiens latino-américains. Il constitue par conséquent l'un des fils d'Ariane de ces échanges, sans pour autant exclure des références à d'autres paradigmes et d'autres sphères de réflexion et d'interprétation d'une histoire aux échos persistants dans un temps présent confronté à une globalisation de la mémoire.

Les nouvelles modalités de ce séminaire/workshop, support privilégié de rencontres et d'échanges autour de l'International Research Network Histemal (2022-2026), intégreront aussi bien des séminaires de type conférence avec invité(e)s, que des séances réservées aux membres du projet, chercheur.e.s et doctorant.e.s. Nous prendrons en compte des publications récentes ainsi que des faits d'actualité faisant ressurgir ce « passé qui ne passe pas » et mettant en exergue le rôle de l'historien(ne) dans la cité du temps présent.

Le séminaire/workshop se tiendra à date fixe, de préférence **le jeudi à 13-15h (Buenos Aires/Santiago), 10-12h (México CDMX), 17-19 h (Paris/Madrid)**. Pour les séances ouvertes, les liens Zoom seront communiqués aux intéressés sur demande exclusivement. Certaines conférences pourront donner lieu à une diffusion/live sur la chaîne Youtube de l'IHTP.

Afin de tenir compte du calendrier universitaire de nos partenaires en Amérique latine et notamment dans les pays du Cône sud, notre programme se déclinera désormais suivant l'année civile. Nous vous présentons ci-après les dates retenues pour les sessions ouvertes de l'année 2023 (premier semestre).

Programme:

24 octobre 2024 : Sandra Gayol (UNGS-CONICET), « Emociones y política en Argentina: ¿una comunidad emocional peronista y antiperonista? »

14 novembre 2024 : Rodrigo González Tizón, Archivo Nacional de la Memoria/Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (ANM/EIDAES-UNSAM), Hernán Confino, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIS- UNAM), « ¿Un negacionismo argentino? Modos de relativización del terrorismo de Estado en el escenario de las nuevas derechas argentinas »

12 décembre 2024 : Moira Pérez (Instituto de Filosofía, Universidad de Buenos Aires-CONICET), « Las batallas culturales y sus políticas de la historia »

23 janvier 2025 : Michel Kobelinski (Universidad del Estado de Paraná (UNESPAR, Brasil), « Museos más humanos: historias públicas, colaboración y activismo »

20 février 2025 : Verónica Briseño (ENAH, México), « ¿Dónde estaban las fuentes? Proceso de recopilación y aportes para la historia local: Milpa Alta, Distrito Federal, siglo XX »

20 mars 2025 : Escuela temática

24 avril 2025 : Isabel Piniella Grillet, « Campo político y campo cultural en la Venezuela de los sesenta. A propósito de (Re)Generación 1958: Intelectuales, arte y política en Venezuela, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, (2025) »

22 mai 2025 : Manuel Gárate Chateau (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago), « Imaginarios sobre seguridad y delincuencia. Una historia reciente del miedo en Chile 2019-2025 »

19 juin 2025 : Christophe Araujo (Université Paris Nanterre), « La comunidad historiográfica portuguesa durante la dictadura: el ejemplo del Imperio »

<https://www.ihtp.cnrs.fr/seminaires/seminaire-international-dhistoire-du-temps-present-2>

IHTP. Malika Rahal : « Séminaire Maghreb du temps présent »

Contact : inscription préalable en remplissant ce formulaire. **Lieu** : campus Condorcet, bâtiment recherche Nord, salle 007 **Modalités et durée** : une fois par mois de 14h à 16h30.

Public : ouvert à aux doctorant.e.s de toutes les ED.

Descriptif: Le séminaire Maghreb du temps présent est coordonné par Charlotte Courreye, Choukri Hmed, Antoine Perrier et Malika Rahal. Il est organisé dans le cadre du **GIS-MOM** et de l'IHTP.

Cette année, le séminaire Maghreb du temps présent se transforme, pour devenir un séminaire GIS-IHTP, organisé par Charlotte Courreye, Antoine Perrier, Choukri Hmed et Malika Rahal.

Dans le cadre du chantier prioritaire « Maghreb 3D » (Décloisonner les études sur le Maghreb en France) du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans, un nouveau séminaire intitulé « Maghreb du temps présent » est organisé à partir de la rentrée 2024-2025 au Campus Condorcet. Ce séminaire entend fédérer la communauté scientifique travaillant sur le Maghreb (doctorant-es, post-doctorant-es, enseignant-es-chercheur-es et chercheur-es) en faisant dialoguer les recherches en sciences sociales sur les sociétés maghrébines contemporaines menées en France, au Maghreb ou ailleurs, dans une perspective non eurocentrée, attentive aux temporalités, à la stratification sociale, aux processus politiques et économiques ainsi qu'aux types d'écritures de l'histoire.

Le séminaire s'organise en deux temps : il proposera tout d'abord un dialogue avec les chercheurs-es confirmé-es, figures marquantes du champ au Maghreb et dans le monde, avant de discuter des thèses en cours ou récemment soutenues. Les doctorant-es ou jeunes docteur-es. Seront invité-es à présenter leur thèse, à l'issue de leur terrain, à un stade initial ou final de la rédaction, devant la communauté rassemblée par le séminaire. Un-e chercheur-e confirmé-e sera invité-e à discuter leur intervention, après une discussion entre les doctorants-es et l'équipe organisatrice.

Le séminaire est ouvert aux étudiant.e.s, enseignant.e.s et chercheur.e.s et, pour y assister, il nécessite une inscription préalable en remplissant ce formulaire.

Programme :

Séance 1 - 21 octobre 2024, 14h-16h

« Les études maghrébines en France Présentation du séminaire et débat autour du Livre blanc de 2023 »
Choukri Hmed, Charlotte Courreye, Antoine Perrier, Malika Rahal, organisateurs du séminaire

Séance 2 - 25 novembre 2024, 14h-16h30

« Faire de l'histoire du Maghreb à nouveaux frais ? Autour de la publication de *Harems et Sultans. Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, XVIe-XXe siècle*, Toulouse, Anacharsis, 2024 »

Jocelyne Dakhli, directrice d'études à l'EHESS

Séance 3 - 16 décembre 2024, 14h-16h30

« Réflexivité et situation ethnographique du chercheur. Retour sur *Devenir anthropologue chez soi. Interpréter sa propre culture*, Casablanca, La Croisée des Chemins, 2022. »

Hassan Rachik, professeur à l'Université Polytechnique Mohammed VI de Rabat

Séance 4 - 22 janvier 2025, 14h-16h30

« États, islam et gouvernance au Maghreb et au Moyen-Orient (19ème-21ème siècles) : une nouvelle grille de lecture. Autour de la publication de *The Making of the Modern Muslim State. Islam and Governance in the Middle East and North Africa*, Princeton, Princeton University Press, 2024. »

Malika Zeghal, professeur à Harvard University

Séance 6 - 19 mars 2025, 14h-16h30

« Sur le terrain politique en Algérie après 2019 : Que peut le chercheur ? »

Belkacem Benzenine, chercheur au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC), Oran

Séance 5, 7, 8 - 19 février 2025 ; 30 avril 2025 ; 28 mai 2025, 14h-16h30 Présentation de travaux de jeunes chercheur-es <https://www.ihtp.cnrs.fr/seminaires/seminaire-maghreb-du-temps-present>

LER (Laboratoire d'Études Romanes). Enrique Fernández : « Séminaire d'Études latino- américanistes. 2024-2025 »

Durée et modalité : en présentiel. 6 séances de 2h

Inscription : enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr

Public : tous les doctorant.e.s de l'ED sont conviés à ce séminaire de recherche

Programme :

Mardi 26 novembre 2024 18h00-20h00, Amphi MR002, Université Paris 8. Table ronde « Le passé, champ de bataille des extrêmes droites Argentine et Brésil ». Valentina Salvi (Núcleo de Estudios sobre Memoria/CONICET, Argentine), Maud Chirio (UGE, France). Coordinatrice : Nadia Tahir (Université de Caen Normandie). Modérateur : Christophe Giudicelli (Sorbonne Université)

Jeudi 6 février 2025 15h00-17h00 Université Paris 8 Bâtiment B1 salle à confirmer. «La última dictadura cívico-militar argentina: un pasado en disputa (1983-2023)». Aurélia Gafsi (Sorbonne Université)

Jeudi 8 mars 2025 15h00-17h00 Université Paris 8 Bâtiment B1 salle à confirmer. «Bogotá en Tránsito: Circulación de ideas y transformación urbana (1902-1925)». Sebastián Ramírez (Université Paris 8)

Jeudi 20 mars 2025 15h00-17h00 Université Paris 8 Bâtiment B1 salle à confirmer. «El fenómeno migratorio en perspectiva comparada: Brasil, España y Portugal». Leonardo Cavalcanti (OBMIgra)

Jeudi 27 mars 2025 15h00-17h00 Université Paris 8 Bâtiment B1 salle à confirmer. « Échanges entre l'opposition au sandinisme et le gouvernement colombien autour du processus de paix nicaraguayen entre 1983 et 1987 ». Fabián Plazas (Panthéon Sorbonne)

10 avril 2025 15h00-17h00 Université Paris 8 Bâtiment B2 salle à confirmer. « Vecinos-ciudadanos y cargas concejiles : permanences et mutations d'une pratique de l'Ancien Régime hispanique (Mexique, XIXe siècle) ». Verónica Vallejo Flores (Mondes Américains — UMR 8168)

LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Enrique Fernández : « Séminaire ALEA (Amérique latine et Espaces Atlantiques) »

Durée et modalité : L'ensemble des séances auront lieu en format mixte (présentiel/ visioconférence). Lien de connexion :

<https://zoom.us/j/99586905984?pwd=dXZVa3pIK3U2cmJHdXEzT0ZrL2R0Zz09>

Inscription : enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr

Public : tous les doctorants.e.s de l'ED sont conviés.e.s à ce séminaire de recherche

Descriptif : Le séminaire interuniversitaire ALEA rassemble trois équipes spécialistes de l'Amérique latine contemporaine (LER-CRIIA-CRIMIC) désireuses de trouver un espace de réflexion commun pour échanger et débattre autour de leurs travaux sur les mondes latino-américains, dans le cadre des espaces atlantiques. Séminaire tournant en format hybride de deux heures chaque séance.

Mots-clés : Amérique latine, Interdisciplinarité, transnationale, comparatisme

Programme :

Jeudi 17 octobre 2024 16h00-18h00. Campus de Paris Nanterre Université. Salle 202, bâtiment V Ida Maier. Hélicia Bonilla (UNAM), « *Caricatura, concupiscencia y política en México en el siglo XIX, el caso de Antonio López de Santa Anna en 1845 y 1856* » • Eva Lafuente (Ecole polytechnique de Paris/CREC), « *El otro escenario de la Guerra de los Diez Años: ataques de género y degradación simbólica en la caricatura cubana* »

Lien de connexion : <https://us02web.zoom.us/j/81242868459?pwd=RuxtNyeVMLKeYf6miDgETzWCdGJI5L.1>

Jeudi 28 novembre 2024 16h00-18h00. Maison de la recherche, Sorbonne Université, Salle D323 Hernán Pruden (UMSA de La Paz, Bolivie), « *Industrias -casi- paralelas: Perú y Bolivia, innovaciones técnicas, legislaciones punitivas y emprendedores en la producción y el tráfico de cocaína* »

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/99586905984?pwd=dXZVa3pIK3U2cmJHdXEzT0ZrL2R0Zz09>

Jeudi 20 mars 2025 16h00-18h00. Maison de la recherche-Université Paris 8

Andrea Otero-Perdomo (Université Gustave Eiffel), « *Universidad en dictadura. Una puesta en perspectiva del caso argentino, chileno y uruguayo* »

Lien de connexion : <https://zoom.us/j/99586905984?pwd=dXZVa3pIK3U2cmJHdXEzT0ZrL2R0Zz09>

LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Jean-Louis Fournel : « L'Italie de la Renaissance »

Durée : 27h/30h (3h une fois par mois ; neuf à dix séances par année universitaire).

Modalité : présentielle. Toutes les séances ont lieu le vendredi après-midi de 14h à 17h.

Lieu des séances : Université Sorbonne Nouvelle / Paris III.

Inscription : jean-louis.fournel@univ-paris8.fr

Public : ouvert aux doctorant.e.s de toutes les ED.

Descriptif : Ce séminaire mensuel transdisciplinaire (histoire, littérature, histoire des idées politiques, linguistique) est le seul séminaire régulier des italianisants parisiens sur la Renaissance et est organisé depuis quinze ans dans le cadre d'une collaboration entre les universités de Paris III-Sorbonne Nouvelle et de Paris 8 sous la co-direction de Matteo Residori (Paris III) et moi-même. Il est destiné à accueillir des débats sur l'état des lieux des recherches en cours pour nos doctorant.e.s, post-doctorant.e.s et jeunes chercheur.e.s ou des présentations de travaux récemment publiés par des collègues présentant un intérêt méthodologique pour la formation à la recherche et par la recherche. Les séances ont lieu d'ordinaire au campus de la Sorbonne Nouvelle le vendredi de 14h30 à 17h30. Chaque séance est introduite par la présentation de l'actualité de la recherche sur la renaissance italienne (publications, colloques et journées d'études, soutenances).

Programme :

Première séance, le 8 novembre 2024 : séance sur l'Arioste. Interventions de N. Botti (post-doc Paris III) : « Il *Furioso* come poema cavalleresco del tardo Quattrocento ») et de L. Ferraro (post-doc jeune chercheur Naples/Paris 8) : « In labirintiche selve. L'*Orlando furioso* letto per gruppi di canti »

Deuxième séance, le 13 décembre 2024 : Alessandra La Neve (post-doc université de Calabre, invitée à Paris 8) : « Storia, Politica e Teatro: interferenze nelle commedie fiorentine del Cinquecento »

Troisième séance, le 24 janvier 2025 : table-ronde et débat sur *Dizionario delle accademie toscane* avec Jean Boutier (EHESS), Maria Pia Paoli (Pisa) et Claudia Tarallo (Università per stranieri di Siena)

Quatrième séance, le 21 février 2025 : E. Bllancia (post-doc , jeune chercheuse Naples/Paris 8) : *La question du dialogue à la Renaissance*

Cinquième séance, le 7 mars 2025 : François Lavie (Paris 8, dpt d'Histoire) : présentation et débat à partir de *L'Europe plaisante. Fabrique et usages des recueils de facéties (XVIe-XVIIe siècles)* (Droz, 2024)

Sixième séance, le 11 avril 2025 : conférence Giancarlo Alfano (Naples Federico II études italiennes) professeur invité à Paris 8

Septième et huitième séance, les 5 et 6 mai 2025 (lundi et mardi) : présentations de travaux sur la question des pratiques d'anthologies et de recueils à la Renaissance

Neuvième séance, le 23 mai 2025 : Nicola De Rosa (Naples) : « Le gouvernement des îles à la Renaissance » état des lieux

Dixième séance, le 6 juin 2025 : A. Fischer (Paris III) : état des lieux sur le travail de thèse sur le projet impérial de Dante dans les textes poétiques de la renaissance italienne

Mots-clés : Renaissance italienne, littérature italienne, pensée politique renaissante, rhétorique

LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Jean-Louis Fournel et Marie-Nadia Karsky : « Travaux et perspectives sur l'histoire et la théorie de la traduction »

||| **Contact** : jean-louis.fournel@univ-paris8.fr

||| **Public** : ouvert aux doctorant.e.s de toutes les ED.

Descriptif : Le séminaire destiné au mastéran.e.s et doctorat.e.s intéressé.e.s par l'histoire, la théorie et les pratiques de la traduction abordera des illustrations de ces trois approches possibles

Programme :

Séance 1 : 15 novembre / salle B 331. Jean-Louis Fournel (Paris 8) : *Traduire Machiavel entre XVIe et XVIIIe siècle*

Séance 2 : 31 janvier / salle B 331. Olivier Baisez (Paris 8) : *Traduire Hitler*

Séance 3 : 14 février / salle MR 005. Erica Joy Manucci (Université de Milan), présentation du *Radical Translations project*

Séance 4 : 21 février / salle MR215. Nathalie Vincent-Arnaud (Université de Toulouse Jean-Jaurès) : *Traduire les poèmes de Lotte Kramer*

Séance 5 : 28 mars / salle MR005. Giancarlo Alfano (Université de Naples Federico II, professeur invité à Paris 8) : *Traité de rhétorique et pensée de la traduction au XVIe siècle*

Séance 6 : 16 mai / salle MR 005. Alexandre Dupeyrix (Paris 8), *Le concept de Weltanschauung et ses traductions*

LER (Laboratoire d'Etudes Romanes). Julio Premat : « Enjeux théoriques et pratiques d'écriture dans la littérature contemporaine hispano-américaine »

Durée et modalité : 20h

Inscription : julio.premat@univ-paris8.fr

Public : ouvert aux doctorant.e.s de toutes les ED. Langue de communication : espagnol

Descriptif : La formation doctorale en littérature hispano-américaine du LER est faite de trois niveaux d'activité différentes :

- ♦ Participation au réseau LIRICO (convention entre sept universités signée, Paris 8 pilote) et à la gestion de la revue en ligne Cuadernos LIRICO (dans openedition.org). Les doctorant.e.s ou les jeunes docteur.e.s sont parfois co-coordonateurs d'un numéro, ils y publient des articles, participent à l'organisation des rencontres ou ont des responsabilités spécifiques (actuellement un doctorant, Francisco Alves Francese est co-responsable de la section « Comptes rendus »).
- ♦ Participation aux rencontres scientifiques, dans le cadre du réseau ou spécifiques à Paris, en particulier, lors de la venue d'écrivains ou de chercheur.e.s étranger.e.s. C'est un espace d'apprentissage très important et une manière aussi d'établir des contacts et de faire des projets collectifs. Le sujet de ces rencontres tourne toujours autour des problématiques posées par la création littéraire actuelle en Amérique latine.
- ♦ Une série de rencontres, variable selon les années, entre les doctorant.e.s de présentation des projets, sous la forme d'un atelier de travail. C'est aussi l'espace pour accueillir des doctorant.e.s qui font un séjour de recherche à Paris 8, assez nombreux en littérature.

Programme :

11 octobre 2024, 17-20h. « Littérature et extrême droite ». Intervenants : Martin Arias (Paris 8), Mariano Sverdloff (Universidad de Buenos Aires), Maison de la recherche (Université Paris Sorbonne), 28 rue Serpente 75006 Paris, salle 002.

15 novembre 2024, 10-19h. journée d'études « Les cinéastes écrivains ». Salle à confirmer auprès de l'organisateur.

11 décembre 2024, 7-19h. Atelier doctorant.e.s. Salle A217

26 mars 2025, 17-19h. Atelier doctorant.e.s. Salle à déterminer

7 mai 2025, 19h-20h. (programme à déterminer) Colloque international « Felisberto Hernández », co-organisé par des doctorant.e.s du LER. Salle à confirmer auprès de l'organisateur.

Mots-clés : Littérature, monde contemporain, imaginaires, formes littéraires

LER (Laboratoire d'Études Romanes). Xavier Tabet : « Raconter les XXe et XXIe siècles (Italie) : histoire, mémoire, récits »

Durée : 24 h.

Contact : xavier.tabet@icloud.com

Lieu : Maison d'Italie/Université Sorbonne nouvelle/Université Paris 8. (À préciser ultérieurement pour chaque séance).

Public : Ouvert aux doctorant.e.s de toutes les ED

Descriptif : Pour l'année 2024-2025, le séminaire italien Paris 8/ Sorbonne Nouvelle (LER/CIRCE) entend interroger, grâce à une approche multidisciplinaire, les notions les plus importantes concernant les grands événements historiques, la société et le travail de mémoire à travers l'historiographie et l'écriture littéraire et artistique des XXe et XXIe siècles en Europe, au prisme de l'exemple spécifique de l'Italie :

- ◆ Violence des régimes totalitaires et leur politique ;
- ◆ Écriture de l'histoire dans ses formes hybrides : témoignage, journalisme, récits (verbaux et visuels) et poésie ;
- ◆ Injonction mémorielle et son usage politique ;
- ◆ Révisionnismes (politiques et mémoriels) ;
- ◆ Genres, formes et contenus d'une écriture littéraire à la forte empreinte traumatique, mémorielle et trans-générationnelle.

La double approche historique et littéraire fera ressortir l'entrelacs de l'héritage mémoriel individuel et/ou familial et la construction d'une identité plus large ancrée dans l'Histoire. Ces notions propres à l'histoire et à la littérature (entendue au sens global du terme) de l'Italie contemporaine seront mises en dialogue avec des tendances similaires en Espagne, au Portugal et à l'Amérique latine.

Cette formation doctorale, à vocation interdisciplinaire et interculturelle, réalisée en collaboration avec des enseignant.e.s-chercheur.e.s d'universités (inter)nationales, proposera une réflexion surtout théorique sur des notions clés utiles aux doctorant.e.s de l'École doctorale « Europe latine-Amérique latine », du CIRCE de la Sorbonne Nouvelle et du LER de l'Université Paris 8, de même qu'à tout autredoctorant.e et/ou chercheur.e travaillant sur les écritures historiographiques, littéraires et artistiques des XXe et XXIe siècles en Europe.

Programme :

Vendredi 31 janvier 2025. Anna Gorini, Chercheuse Université de Sienne. *La scrittura di Oriana Fallaci tra giornalismo militante e letteratura: l'evoluzione del dialogo con la politica e dell'impegno nella definizione di uno stile d'autrice*

Vendredi 14 février 2025. Francesca Belviso, Maître de Conférences de littérature italienne contemporaine Université Sorbonne Nouvelle. *Le Carnet secret de Cesare Pavese : pour une contre-histoire de l'antifascisme*

Vendredi 7 mars 2025 Alberto Cavaglion, Professeur d'histoire et de littérature italiennes Université de Florence. *Decontaminare le memorie. Qualche proposta per il futuro*

Vendredi 21 mars 2025. Stefano Campagna, Borsista di ricerca e cultore della materia, Université de Parme Loann Verkindt, Chercheur Université Paris 8. *Modèles d'enfance disciplinée dans le cinéma, la littérature de jeunesse et les écrits scolaires (Italie, 1911-1961)*

Vendredi 4 avril 2025. Matteo Melchiorre, Écrivain. *Titre à définir*

Vendredi 23 mai 2025. Roberta Mori, Professeur d'Histoire contemporaine Centro Internazionale di Studi Primo Levi (Torino) . «*La carne dell'orso*». *Sandro Delmastro e Primo Levi fra letteratura e Storia*

Mots-clés: Italie, Histoire, Mémoire, Littérature, Violences

Mémo. Anne Bonzon : Séminaire 2024-2025 du laboratoire : « La traduction »

Durée et modalité : Les séances ont lieu le lundi, de 10h à 12h, à Nanterre en salle D 201, bâtiment Lefebvre ; à Paris 8 en salle A3 317.

Inscription : anne.bonzon@univ-paris8.fr

Public : ouvert aux doctorant.e.s de toutes les ED

Descriptif : Le séminaire commun du MéMo s'intéressera à la question de la traduction, envisagée à la fois comme une opération intellectuelle et une pratique sociale et culturelle. Elle recouvre plusieurs domaines d'étude qui intéressent les membres du MéMo :

- ♦ L'histoire sociale des professionnels de la traduction (traducteurs, interprètes, drogmans, professeurs de langues)
- ♦ La question des langues et de la communication : plurilinguisme et polyglossie ; rapports entre langues vernaculaires et langues de communication politique/savante (rôle joué par le latin dans l'Occident médiéval et moderne), importance des langues véhiculaires dans les situations de contact culturel, par exemple entre mondes chrétiens et musulmans (exemple de la lingua franca dans la Méditerranée moderne).
- ♦ Le rôle joué par les traductions (du grec vers l'arabe, du grec vers le latin, du latin vers les langues vernaculaires, d'une langue vernaculaire vers une autre, des langues orientales vers les langues européennes) dans l'élaboration des traditions textuelles, la circulation des œuvres et l'édition.

Programme :

Lundi 7 octobre 2024, Paris 8 : Emmanuelle Tixier du Mesnil (Université Paris-Nanterre, MéMo) : 1143 : la première traduction latine du Coran.

Lundi 4 novembre 2024, Nanterre : JulieJe Deloye (Université Paul Valéry) : L'organisation du travail de traduction au secrétariat d'État des Affaires étrangères au XVIIIe siècle.

Lundi 2 décembre 2024, Paris 8 : Clément Onimus (Université Paris 8, MéMo) : La polyglossie dans le sultanat mamelouk.

Lundi 27 janvier 2025, Nanterre: Elsa Kammerer (Université Paris 8, FabLi) et Alexander Rudolph (Ludwig-Maximilians- Universität München, FondaSon Alexander von Humboldt) : Espaces littéraires francophones vs germanophones: transferts et translations, XIV^e-XVI^e siècles/XXI^e siècle

Lundi 17 février 2025, Paris 8 François Lavie (Université Paris 8, MéMo) : Une entreprise de traduction à l'échelle de la Méditerranée : les traductions des «Jeunes de Langues» de Constantinople (années 1730-1740).

Lundi 17 mars 2025, Nanterre Sylvie Kleiman (Université Paris Nanterre, CREA) : À la recherche du traducteur perdu : le cas d'Antoine Lasalle.

Lundi 7 avril 2025, Paris 8 Carole Mabboux (Université Paris 8, MéMo) : Un public captif ? Les possesseurs de *volgarizzamenti* dans l'Italie médiévale.

Lundi 19 mai 2025, Nanterre Aliocha Maldavsky (Université Paris Nanterre, ESNA) et Thomas Brignon (Université Clermont-Auvergne) : Traduire la faune, désigner le lien et le soin. Vers une étude comparative des relations anthropo-zoologiques dans les textes linguistiques missionnaires (Andes- Paraguay, époque coloniale).

Transcrit. Gwen Le Cor : « Outils numériques, IA et langue de spécialité »

Contact : glecor@univ-paris8.fr

Durée et modalités : 8h, quatre séances de 2h. En présentiel.

Lieu : Université Paris 8, salle à confirmer auprès de l'organisatrice du séminaire.

Public : À destination des doctorant.e.s de l'ED prioritairement, mais également ouvert à d'autres doctorant.e.s intéressé.e.s

Descriptif : Le séminaire s'intéresse aux défis et enjeux des outils numériques pour les langues de spécialité. Il vise à interroger la manière dont les avancées de l'intelligence artificielle façonnent les expériences d'apprentissage et transforment la recherche en anglais de spécialité. Quatre séances-ateliers de deux heures seront proposées en 2024-2025.

Programme

Première séance : Jeudi 22 novembre 13h-15h. Introduction : Langue de spécialité, outils numériques et expériences d'apprentissage.

Deuxième séance : février 2025. (*date précise à déterminer lors de la première séance*). L'IA va-t-elle révolutionner les langues de spécialité ? Analyse critique d'articles de recherche.

Troisième séance : mars- avril 2025. (*date précise à déterminer*). « Style spécialisé » et numérique.

Quatrième séance : mai-juin 2025. Atelier doctorant.e.s (*à programmer*) : Anglais scientifique et IA.

FORMATIONS ORGANISÉES PAR DES ÉQUIPES DE RECHERCHE OU PAR DES ENCADRANTS DE THÈSES DE L'EDESTA

Séminaire Doctoral ESTCA

Responsable : Christa BLÜMLINGER. Codirigé par Katalin Por et Eugénie Zvonkine.

Contact : christa.blumlinger@univ-paris8.fr ; katalin.por@univ-paris8.fr et eugenie.zvonkine@univ-paris8.fr

Durée et modalité : 12H.

Modalité : information communiquée ultérieurement.

Lieu : INHA, salle Mariette

Dates : 19/11/2024, 10/12/2024, 04/02/2025, 4/03/2025, 08/04/2025, 13/05/2025

Une séance supplémentaire en distanciel, la date sera donnée ultérieurement.

Heures : information communiquée ultérieurement.

Publics : Ouvert prioritairement aux doctorant.e.s de l'unité de recherche.

Descriptif : Le séminaire doctoral de l'ESTCA a vocation à offrir un espace de discussion aux doctorant.e.s du laboratoire. Il vise à leur permettre de se rencontrer et d'échanger autour de leurs objets et méthodes de recherche, aussi bien entre eux qu'avec les différent.e.s enseignant.e.s chercheur.se.s titulaires du laboratoire. La séance introductive sera l'occasion de présenter le programme du séminaire et d'esquisser un état des lieux des recherches doctorales menées au sein de l'ESTCA. Les séances suivantes, présidées par un.e professeur.e du laboratoire, se composeront d'une brève intervention par un membre du laboratoire, présentant le résultat de ses recherches (un livre, une création audiovisuelle par exemple) ou un projet en cours, suivie par une intervention d'un.e doctorant.e de 45minutes, suivie de 45 minutes de discussion.

Tous les doctorant.e.s, quel que soit leur niveau d'avancement, sont invités à venir y exposer leurs travaux. Il s'agira d'abord d'énoncer le cadre général de la recherche, tant du point de vue des choix méthodologiques envisagés que du corpus étudié, puis de présenter un aspect plus précis du travail en cours, qu'il s'agisse d'une étude de cas ou encore de l'exposé d'un problème rencontré, qu'il soit de nature épistémologique ou pratique.

Mots-clés : Méthodologie, thèse, études doctorales, études de cinéma, actualités de la recherche en cinéma

Écritures et Interprétation de la musique

Responsable : Alvaro OVIEDO. En collaboration avec Giordano Ferrari.

Contact : alvaro.oviedo@univ-paris8.fr et giordano.ferrari@univ-paris8.fr

||| **Durée et modalité** : 33H.

||| **Modalité** : Présentiel.

||| **Lieu** : salle A0165

||| **Dates** : 10/10/24 ; 24/10/24 ; 07/11/24 ; 14/11/24 ; 05/12/24 ; 06/02/25 ; 06/03/25 ; 10/04/25 ; 15/05/25.

||| **Heures** : information communiquée ultérieurement.

||| **Publics** : Ouvert prioritairement aux doctorant.e.s de l'unité de recherche.

Descriptif : Le champ de recherche du séminaire concerne les processus créatifs déployés au sein des œuvres, dans les « écritures » musicales, ainsi que la manière dont ces processus sont incorporés dans toute forme de réalisation : interprétation, performance improvisée, etc... Il s'agit aussi d'étudier les continuités et discontinuités d'une modernité musicale multiple et complexe en travaillant sur un corpus incluant les expériences très contemporaines, les œuvres fondatrices de cette modernité, ainsi que la relecture d'œuvres anciennes dans le sens de leur apport au monde contemporain. La réflexion porte sur la chaîne entière de la création artistique (composition, improvisation, interprétation, mise en espace), les méthodes sont essentiellement analytiques et esthétiques.

Thèmes : Le travail se fera cette année sur deux plans. D'une part, nous interrogerons le rôle des « schémas » en musique (schèmes rythmiques des danses, formules harmoniques codées, affects stylisés...), leur sédimentation dans les matériaux, dans la composition et dans l'interprétation, les manières dont ils hantent l'invention et rendent possible une forme de communication, à différentes époques, styles, courants et genres musicaux. D'autre part, nous entamerons une réflexion d'ordre méthodologique : nous poserons les bases d'une analyse immanente, qui serait à même de rendre compte de la teneur sociale de la musique, révélant les manières dont le social, devenu sensation, innerve la création.

Mots-clés : musique, écriture, analyse, interprétation, dramaturgie musicale, esthétique

La recherche en danse avec la pratique / la création

Responsable : Julie PERRIN

Contact : julie.perrin@univ-paris8.fr

Durée et modalité : 36H.

Modalité :

Dates : Voir ci-dessous calendrier prévisionnel

Heures : Voir ci-dessous calendrier prévisionnel

Publics : Ouvert prioritairement aux doctorant.e.s de l'unité de recherche.

Descriptif : Dans la suite du séminaire-atelier adressé en priorité aux doctorant-es et chercheur-euses associé-es de la sous-équipe Danse, geste et corporéité (Musidanse) et initié en février 2023 [descriptif ici : <https://musidanse.univ-paris8.fr/atelier-la-recherche-en-danse-avec-la-pratique-ou-la-creation>] , ce séminaire poursuit la réflexion sur les recherches en danse avec la pratique/la création. Coordonné par Julie Perrin, il a réuni depuis un an et demi 8 doctorant-es, 5 docteurs en arts du geste de l'UR Musidanse, 2 enseignantes-chercheuses d'autres universités (U. Paris 3, U. Côte d'azur) et plus ponctuellement, 2 enseignantes-chercheuses en danse U. Paris 8.

Le séminaire engage une réflexion méthodologique sur la place de la création et des pratiques chorégraphiques, dansées ou somatiques dans les processus de recherche académiques. Il s'articule autour de lectures de textes de références et s'organise autour de sous-thématiques. Trois journées ont été ainsi consacrées au journal de bord et au carnet de recherche (matérialités, manières de faire, rapport aux terrains, modalités de publications...).

Les séances d'une ou deux journées consécutives feront intervenir différents membres de l'atelier (et au moins un-e doctorant-e) à partir d'un programme défini collectivement.

En 2024-2025, le groupe de travail a ainsi choisi d'entamer plusieurs chantiers : une cartographie des modalités de conduire la recherche en danse avec la pratique ou la création en France ; une réflexion sur la conférence dansée ; une analyse de la soutenance de thèse performée. Ainsi que quelques séances spéciales liées à des parutions des membres du séminaire.

Calendrier prévisionnel : 2 journées minimum en octobre et novembre (12h) : Cartographier la recherche en danse avec la pratique/la création en France. Un sous-groupe de travail a été défini.

15 novembre 2024 (6h) : De la performance critique en danse à la création cinématographique. Autour du film "J.J." (2024) de Pauline L. Boulba (docteure en danse UP8) et Aminata Labor (M2 Dpt Danse UP8), à propos de la critique de danse, écrivaine et performeuse nord-américaine Jill Johnston. A l'occasion de la parution de la traduction de JJ aux éditions Brook. Cette projection-débat accueillera également les étudiant-es de Clélia Barbut (dpt Arts Plastiques).

30 et 31 janvier 2025 (12h) : La conférence dansée. A partir des pratiques de Maeva Lamolière (docteure UP8, MCF U. de Lille - autour de sa conférence-dansée présentée à la Maison de la Culture du Japon à Paris le 23 janvier), Fernando Lopez (docteur UP8 - conférence dansée sur le flamenco queer), Laurent Pichaud (doctorant UP8 - visites chorégraphiées en musée).

Mai, date à définir (6h) : la soutenance performée. A partir des soutenances de thèse prévues au printemps 2025.

Date en cours (6h) : La recherche-crédation en danse au Brésil, par Luar Maria Escobar (chercheuse associée, docteur UP8). En collaboration avec des chercheuses brésiliennes (Rio de Janeiro), possiblement dans le cadre de la politique d'orientation internationale UP8 / Brésil, définie par notre université en 2024.

Mots-clés : Recherche-crédation ; Recherche avec l'art chorégraphique ; Recherche basée sur la pratique chorégraphique, dansée ou somatique ; Méthodologies des recherches en danse.

Mouvements engagés

Responsable : Isabelle GINOT

Contact : isabelle.ginot@univ-paris8.fr

Durée et modalité : 18H.

Lieu : La Ménagerie de Verre - 12 rue Paul Langevin - Paris 11^{ème}.

Dates / Heures :

- mardi 8 octobre, 14h-18h : Studio Balanchine
- mardi 17 décembre, 14h-18h : Studio Balanchine
- samedi 25 janvier 10h-13h : séminaire de Catherine Perret : Studio Duncan
- mardi 4 février 14h-18h : Studio Balanchine
- mardi 29 avril 14h-18h : Studio Balanchine

Publics : Accès libre sur inscription : contact@individus-en-mouvements.com

Descriptif : MOUVEMENTS ENGAGES (Séminaires et Bodystormings) est un laboratoire initié en 2021 autour des projets artistiques impliquant la danse et les pratiques corporelles dans une démarche sociale à l'attention des publics éloignés des théâtres et de l'art comme expérience sensible Ouvert à tous et toutes, ce séminaire nomade construit une pensée critique tournée vers le terrain et nourrie de débats interdisciplinaires. Les séances regroupent des artistes de la danse, praticien.ne.s somatiques, membres des équipes d'établissements de travail social, soignants, éducatifs, de structures culturelles, étudiants et étudiantes, chercheuses et chercheurs concerné.e.s par ces questions : Quelle est la place du corps, du mouvement et de la création dans le changement social ? À quelles conditions des projets de danse et de pratiques corporelles peuvent-ils aussi porter l'émancipation et la solidarité entre usager.e.s et professionnel.le.s au sein d'établissements éducatifs, soignants, sociaux ?

Mots-clés : Danse – socialement engagé – vulnérabilité – recherche-action

La recherche en danse avec la pratique / la création

Responsable : Alain VONARDIN et Anne SEDES

Contact : alain.bonardi@univ-paris8.fr et anne.sedes@univ-paris8.fr

Durée et modalité : 48H. Réparties en 16 séances de 3h.

Lieu : Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

Dates : 18/11/2024, 25/11/2024, 02/12/2024, 16/12/2024, 06/01/2025, 13/01/2025, 27/01/2025, 03/02/2025, 10/02/2025, 17/02/2025, 03/03/2025, 10/03/2025, 24/03/2025, 31/03/2025, 07/04/2025, 28/04/2025.

Heures : 13H à 16H.

Publics : Ouvert prioritairement aux doctorant.e.s de l'unité de recherche MUSIDANSE.

Descriptif : Anne Sèdes et Alain Bonardi proposent un séminaire doctoral commun intitulé "Informatique et création musicale" pour l'année universitaire 2024 / 2025. Le séminaire abordera les méthodologies de la création comme activité de recherche, la recherche fondée sur la création artistique, la création et recherche orientée projet mêlant informatique et création musicale, l'auto-évaluation de la maturité artistique et/ou technologique d'un projet dont on est porteur. On alternera des séances de présentation de projets en cours avec des exposés des travaux des doctorant(e)s participant au séminaire, ou encore des présentations de chercheurs/chercheuses invité(e)s. Certaines séances constitueront les soutenances blanches de doctorant(e)s proches de leur soutenance.

Mots-clés : Informatique, création musicale comme activité de recherche, IA, musiques mixtes, symbiose, faire de la musique à partir de signaux électro-physiologiques.

Arts, écologies, chaosmos

Responsable : Makis SOLOMOS

Contact : makis.solomos@univ-paris8.fr

Lieu : information communiquée ultérieurement.

Dates : Les mercredis (précision des dates voir avec le responsable du séminaire)

Heures : 18h-21h

Publics : Ouvert aux doctorants.es de toutes ED.

Descriptif : Ce séminaire doctoral ouvert aux masters 2 se centrera à la fois :

-sur le projet "Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune", qui souhaite accompagner certaines évolutions notables du champ des arts ainsi que du champ des discours théoriques sur l'art, évolutions qui, récusant l'enfermement de ce dernier dans la sphère du « surplus civilisationnel », sont à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique, sociale ainsi que de la crise des représentations que nous traversons ;

-sur une anthropologie de la singularité et de l'être-en-commun : quelle distance sépare le terrible constat de désenchantement du monde dressé par Max Weber, de l'exhortation d'André Breton à le réenchanter, avec tout ce que cette volonté de sacralisation comporte d'aveu tragique et d'appétit mirifique ? Et, dans cette distance, où foisonnent de nombreux mythes de l'Occident, quelles altérités nous transforment et se transforment – qu'il s'agisse de minorités culturelles, de mouvements politiques et/ou de courants artistiques



UNIVERSITÉ
PARIS 8 RECHERCHE
VINCENNES-SAINT-DENIS